South American Publishing

SAP Southern Studies. 2025; 1:32
doi: 10.62486/ss202532

ORIGINAL

An approach to the environmentalist thought of José Martí

Un acercamiento al pensamiento ambientalista de José Martí

Julio César Arranz Flores[1], Brenda García Herrera[1]

[1]Facultad de Derecho Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

Cite as
Arranz Flores JC, García Herrera B. An approach to the environmentalist thought of José Martí. SAP Southern Studies. 2025; 1:32. https://doi.org/10.62486/ss202532

Publication History
Submitted: 18-07-2025
Revised: 14-09-2025
Accepted: 20-11-2025
Published: 21-11-2025

Corresponding Author
Julio César Arranz Flores

ABSTRACT

José Martí stands as a leading figure of nineteenth-century Cuban revolutionary thought, whose work, imbued with anti-colonial and humanist ideals, reveals an environmental sensitivity that anticipates contemporary ecological concerns. This study aims to examine the expressions of his environmentalist thought, its philosophical foundations, its ethical-aesthetic dimensions, his political and economic critique of extractivism, and its relevance in current debates. The research was conducted through a bibliographic review of academic databases and digital repositories, applying inclusion and exclusion criteria, and a thematic and comparative analysis that articulated categories such as ethical and aesthetic values of nature, environmental pedagogy, and the link between cultural identity and environment. Findings show that Martí reworked influences from Krausism, Romanticism, and North American Transcendentalism, integrating them into a Latin American emancipatory project where nature becomes a symbol of dignity, freedom, and sovereignty. His writings denounce the irrational exploitation of resources, defend agricultural diversity, and recognize indigenous knowledge as the basis of a harmonious relationship with the land. It is concluded that his environmentalist vision, deeply humanist, remains fully valid and offers keys to rethink the relationship between society and nature from a Latin American perspective.

Keywords: José Martí; Environment; Nature; Ecology.

RESUMEN

José Martí emerge como figura cimera del pensamiento revolucionario cubano del siglo XIX, cuya obra, marcada por el anticolonialismo y el humanismo, revela una sensibilidad ambiental que anticipa preocupaciones ecológicas contemporáneas. Este estudio se propone analizar las expresiones de su pensamiento ambientalista, sus fundamentos filosóficos, sus dimensiones ético-estéticas, su crítica política y económica al extractivismo y su vigencia en el debate actual. La investigación se desarrolló mediante una revisión bibliográfica en bases de datos académicas y repositorios digitales, aplicando criterios de inclusión y exclusión, y un análisis temático y comparativo que permitió articular categorías como valores éticos y estéticos de la naturaleza, educación ambiental y vínculo entre identidad cultural y entorno. Los hallazgos muestran que Martí reelabora influencias del krausismo, el romanticismo y el trascendentalismo norteamericano, integrándolas en un proyecto emancipador latinoamericano donde la naturaleza es símbolo de dignidad, libertad y soberanía. Su obra denuncia la explotación irracional de los recursos, defiende la diversidad agrícola y reconoce la sabiduría indígena como fundamento de una relación armónica con la tierra. Se concluye que su visión ambientalista, profundamente humanista, mantiene plena vigencia y ofrece claves para repensar la relación entre sociedad y naturaleza desde una perspectiva latinoamericana.

Palabras clave: José Martí; Medio Ambiente; Naturaleza; Ecología.

© 2025; The Authors. This Open access article is distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

INTRODUCCIÓN

José Martí representa la cúspide del pensamiento revolucionario cubano del siglo XIX, marcado por su firme postura anticolonial y antiimperialista. Aunque falleció a los 42 años, dejó una producción intelectual amplia y diversa, fue: ensayista, periodista, poeta, diplomático, jurista y filósofo.[1] Su obra dialoga con figuras universales como Sócrates, Aristóteles, Rousseau y Kant, pero también se inserta en la tradición filosófica cubana iniciada por José Agustín Caballero y continuada por Félix Varela y José de la Luz y Caballero.[1,2,3,4] Martí supo apropiarse de corrientes universales y transformarlas en función de las necesidades de Cuba y América Latina, lo que le permitió proyectar un pensamiento original y adelantado a su época.

Una faceta menos estudiada, pero de gran relevancia, es su sensibilidad hacia la naturaleza y su visión ambientalista, anticipatoria de preocupaciones ecológicas actuales.[5,6,7] En crónicas, ensayos y artículos, expresa una conciencia clara sobre la relación entre el ser humano y el entorno, donde convergen valores éticos, estéticos y políticos. La naturaleza aparece como parte esencial de la identidad cultural y de la lucha emancipadora, más allá de la mera contemplación romántica.

En un contexto dominado por el positivismo y la industrialización, Martí se distancia de la visión utilitarista y propone una mirada integradora que reconoce el valor intrínseco del entorno. Para él, la armonía con la naturaleza es condición de libertad y justicia, enlazando su ética humanista con la crítica al colonialismo y al capitalismo.

La investigación que se presenta busca analizar esta dimensión ambientalista en la obra martiana, sus fundamentos filosóficos y sus implicaciones ético-políticas, destacando su vigencia en los debates contemporáneos sobre sostenibilidad y justicia ecológica. Martí, sin formular una doctrina sistemática, ofrece una visión humanista de la naturaleza que hoy resulta clave para repensar la relación entre sociedad y medio ambiente desde una perspectiva latinoamericana.

MÉTODO

La investigación se realizó mediante una revisión bibliográfica orientada a identificar las expresiones del pensamiento ambientalista en la obra de José Martí. Se consultaron bases de datos académicas (Scielo, Dialnet, vLex, Amelica), repositorios digitales (CLACSO, UNAM, ResearchGate) y bibliotecas especializadas en filosofía y estudios latinoamericanos. La búsqueda incluyó palabras clave como José Martí, naturaleza, medio ambiente, ecología, filosofía latinoamericana y educación ambiental, abarcando textos desde el siglo XIX hasta la actualidad, en español e inglés, con el fin de integrar obras originales y estudios críticos contemporáneos.

Los criterios de inclusión se centraron en textos martianos con referencias a la naturaleza y la educación, investigaciones secundarias sobre la dimensión ambiental de su pensamiento y trabajos filosóficos y pedagógicos que lo contextualizan en corrientes como el krausismo, el romanticismo y el trascendentalismo norteamericano. Se excluyeron documentos sin relación directa con la temática ambiental o limitados a aspectos políticos o literarios.

El análisis se basó en un enfoque temático y comparativo. Los textos se clasificaron en categorías como valores éticos y estéticos de la naturaleza, crítica al utilitarismo, pedagogía ambiental y vínculo entre identidad cultural y entorno. La síntesis narrativa articuló estas categorías en torno a la tesis central: la visión martiana de la naturaleza como parte inseparable de la dignidad humana y del proyecto emancipador latinoamericano.

Aunque se reconocen limitaciones propias de una revisión no sistemática, como el sesgo en la selección de repositorios más accesibles y la posible omisión de fuentes relevantes. Por la amplitud y diversidad de fuentes concebimos este estudio como primer acercamiento al tema, abriendo espacio para futuras investigaciones.

Fundamentos filosóficos del ambientalismo martiano

El pensamiento ambientalista de José Martí se inscribe en un siglo XIX marcado por tensiones entre modernidad y tradición, entre la expansión del positivismo y las búsquedas humanistas de identidad en América Latina.[1] Martí se forma en este contexto, y su filosofía se nutre de diversas corrientes que supo asimilar y transformar. En España, durante sus estudios de Derecho y Filosofía y Letras, entra en contacto con el krausismo, una doctrina que defendía la armonía social y la integración ética del ser humano con su entorno.[8,9,10] Esta influencia le permitió concebir la naturaleza no como un objeto de explotación, sino como parte de un orden moral y social.

Más tarde, en Estados Unidos, Martí se acerca al romanticismo y al trascendentalismo norteamericano, especialmente a las ideas de Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau.[11,12,13] De ellos toma la concepción de la naturaleza como fuente de sabiduría espiritual y moral, pero la adapta a la realidad latinoamericana, donde la tierra y el paisaje se convierten en símbolos de resistencia frente al colonialismo. Martí no se limita a reproducir estas influencias: las reelabora en función de su proyecto emancipador, integrando la naturaleza como elemento esencial de la cultura, la ética y la libertad de los pueblos. De este modo, su pensamiento ambientalista se convierte en una síntesis original que anticipa preocupaciones contemporáneas sobre sostenibilidad y justicia ecológica.

Dimensiones ético-estéticas

La sensibilidad martiana hacia la naturaleza se expresa en múltiples dimensiones que combinan lo ético y lo estético. Sus descripciones de paisajes, animales y fenómenos naturales están impregnadas de una carga simbólica que convierte lo natural en espejo de lo humano.[15] En La Edad de Oro, por ejemplo, enseña a los niños a amar y respetar la tierra, presentándola como maestra de virtud y belleza. En sus crónicas desde Nueva York, celebra la llegada de la primavera con un lenguaje poético que enlaza la renovación de la naturaleza con la esperanza y la alegría humanas, lo que se evidencia en el siguiente fragmento: "… con el alborear de la primavera, la tierra alborea, la esperanza renace, lo enfermos se alegran, los niños triscan, los ojos se encienden, se enjubila

el alma".[16]

Para Martí, la naturaleza no solo embellece la vida, sino que la ennoblece.[17] Su lenguaje poético se entrelaza con una ética del cuidado, mostrando que el respeto por el entorno es inseparable de la dignidad humana.[17,18,19] Esta concepción lo distancia de las visiones utilitaristas predominantes en su época y lo acerca a una ética del cuidado al medio ambiente.[20,21] Además, Martí vincula naturaleza e identidad cultural: en Nuestra América, la flora y la fauna del continente son símbolos de autenticidad, resistencia y soberanía,[22] contrapuestos a modelos extranjeros que intentan imponer valores ajenos, lo que evidencia la integración de su visión ética ambientalista en sus ideales revolucionarias.[23]

Sin embargo, su concepción sobre el cuidado del medio ambiente no se circunscribe solamente a la naturaleza, también trata varios aspectos relacionados con el cultivo de la tierra y la contaminación industrial, uno de los mejores ejemplos es: "tierra, cuanta haya debe cultivarse: y con varios cultivos, -jamás con uno solo".[24] En ese sentido, podemos ver que el cuidado de la tierra fue otro de los aspectos que ocuparon sus pensamientos, muestra de esto lo son sus expresiones, primero en la revista universal, donde dice que: "Si la tierra espera y oye, ¿por qué no hemos de bajar la mano amiga hasta la tierra?" [25] y en el folleto Guatemala en el que dice que: "vivir en la tierra no es más que un deber de hacerle bien".[26]

Su visión ecológica se traduce también en propuestas pedagógicas y políticas. Martí concibe la educación como un proceso que debe formar ciudadanos conscientes de su entorno, capaces de construir un futuro en armonía con la naturaleza: su pensamiento se adelanta a las corrientes de educación ambiental, muestra de esto es el hecho de que percibe el acto de sembrar como algo digno de un verdadero ser humano, es por eso que dice: "Una semilla que se siembra no es solo la semilla de una planta, sino la semilla de la dignidad "[27] y que "el mejor ciudadano es el que cultiva una extensión mayor de tierra".[28]

Crítica política y económica al extractivismo

Martí fue un crítico agudo del modelo de desarrollo basado en la explotación irracional de los recursos naturales. En sus escritos denuncia la codicia que arrasa con los bosques, contamina los ríos y empobrece la tierra, señalando que la libertad de los pueblos no puede alcanzarse si se destruye su sustento natural. Su defensa de la diversidad agrícola y de las industrias "naturales y directas"[24] revela una postura contraria al monocultivo y a la industrialización desmedida.

Su crítica no se limita a una defensa romántica de la naturaleza, sino que se inscribe en su visión de justicia social. Para Martí, el bienestar de los pueblos está ligado a la preservación del medio ambiente, y la libertad no puede alcanzarse si se destruye el sustento natural de la vida. De ahí su afirmación de que "comarca sin flores, es pobre. Ciudad sin árboles, es malsana. Terreno sin árboles llama poca lluvia y da frutos violentos (…), hay que cuidar de reponer las maderas que se cortan, para la que la herencia quede siempre en flor". Esta crítica estructural al extractivismo anticipa debates actuales sobre ecología política en América Latina, donde la defensa del territorio se vincula directamente con la soberanía y la equidad social.[29]

Asimismo, Martí reconoce en la naturaleza americana una fuente de sabiduría ancestral. En sus textos se percibe un respeto por los saberes indígenas que viven en sintonía con la naturaleza.[28,30] Su afirmación de que "hasta que no se haga andar al indio, no comenzará a andar bien América"[31] lo acerca a enfoques contemporáneos de equidad, solidaridad y respeto por el entorno que reivindican formas de vida sostenibles y comunitarias frente al modelo extractivista.

Vigencia y conexiones contemporáneas

Aunque Martí vivió en el siglo XIX, su pensamiento ambientalista conserva plena vigencia en el siglo XXI. Sus reflexiones sobre la necesidad de una relación armónica entre el ser humano y la naturaleza dialogan con preocupaciones actuales sobre sostenibilidad, biodiversidad y justicia ecológica. La educación ambiental, considerada hoy fundamental para enfrentar la crisis climática, encuentra en Martí un antecedente claro: enseñar a amar la tierra y a sembrar como acto de dignidad.

Su crítica al extractivismo y su valoración de los saberes indígenas se conectan con propuestas contemporáneas como el buen vivir y la ecología de saberes, que defienden la interdependencia entre cultura, política y naturaleza. Releer su obra desde esta perspectiva permite enriquecer el debate ecológico actual con una mirada latinoamericana profundamente humanista, que ofrece claves éticas y políticas para enfrentar los desafíos ambientales de nuestro tiempo. Martí nos invita a pensar la naturaleza no como recurso, sino como parte constitutiva de la identidad y la libertad de los pueblos, un mensaje que hoy resulta imprescindible en la construcción de alternativas sostenibles frente a la crisis ambiental global.

CONCLUSIONES

José Martí proyecta un pensamiento ambientalista que se nutre de influencias filosóficas diversas y se adapta a la realidad latinoamericana, donde la naturaleza aparece como parte esencial de la cultura, la ética y la libertad de los pueblos; su obra revela una dimensión ético-estética en la que lo natural se convierte en espejo de lo humano, enlazando contemplación y dignidad con valores de cuidado y respeto, y vinculando identidad cultural y entorno; formula una crítica política y económica al extractivismo al denunciar la explotación irracional de los recursos, defender la diversidad agrícola y reconocer la sabiduría indígena como fundamento de una relación armónica con la tierra; y mantiene plena vigencia en el debate contemporáneo sobre sostenibilidad, justicia ecológica y educación ambiental, ofreciendo claves humanistas para repensar la relación entre sociedad y naturaleza desde una perspectiva latinoamericana y para enfrentar los desafíos ambientales globales.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Ninguno.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Julio César Arranz Flores.
Curación de datos: Brenda García Herrera.
Análisis formal: Julio César Arranz Flores.
Investigación: Julio César Arranz Flores.
Metodología: Brenda García Herrera.
Administración del proyecto: Brenda García Herrera.
Recursos: Brenda García Herrera.
Software: Brenda García Herrera.
Supervisión: Julio César Arranz Flores.
Validación: Julio César Arranz Flores.
Visualización: Brenda García Herrera.
Redacción – borrador original: Julio César Arranz Flores.
Redacción – revisión y edición: Brenda García Herrera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Beorlegui C. Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Deusto; 2010. https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Filosofia_religion/Historia_pensamiento-Carlos_Boerlegui.pdf

2. Buch Sánchez RM. De Caballero a Martí. Trayectoria de la filosofía cubana electiva en el siglo XIX. Edu.ar; 2009. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/5408/1/06-De_Caballero.pdf

3. Monzón AG. Filosofía del derecho en Cuba: contribuciones para su historia. Ediciones Olejnik; 2023. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=993941

4. Simón VP. El electivismo como criterio de autenticidad en el pensamiento iusfilosófico de José Martí. vLex; 2023. https://vlex.cl/vid/electivismo-criterio-autenticidad-pensamiento-976550369

5. Elmys Escribano H. El fomento de la cultura de la naturaleza, desde el pensamiento de José Martí. Integra Educ. 2015;8(3). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432015000300007

6. Curbelo T, José G. El pensamiento preventivista en José Martí. Rev Cuba Hig Epidemiol. 2005;43(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-30032005000100008

7. González F. José Martí: antecedentes de una ecología popular latinoamericana. Rev Pensam Am. 2018;11(21). https://portal.amelica.org/ameli/journal/761/7613800008/html/

8. Serrano JS. La impronta del krausismo en el pensamiento martiano. Rev Temas. 2018. https://temas.cult.cu/revista/articulo/823

9. Miller RA. Valores eticos y esteticos del krausismo en la obra modernista La Edad de Oro de Jose Marti. The University of Arizona; 2018. https://repository.arizona.edu/handle/10150/630186?show=full

10. Carvalho E. El krausismo en Latinoamérica y Cuba. Cuad Am. 2007. https://www.academia.edu/15004613/EL_KRAUSISMO_EN_LATINOAMÉRICA_Y_CUBA

11. Sivilla G, Méndez Santos R, Varela Aristigueta IE. Martí y Emerson como antecedentes del pensamiento ecosófico. 2015. https://www.researchgate.net/publication/280740659_Marti_y_Emerson_como_antecedentes_del_pensamiento_ecosoficoMarti_and_Emerson_like_antecedents_of_the_ecosophic_thinking

12. Ballón J. Lecturas norteamericanas de José Martí: Emerson y el socialismo contemporáneo (1880-1887). 1995. https://rilzea.cialc.unam.mx/jspui/bitstream/CIALC-UNAM/L224/1/lecturas_norteamericanas_de_jose_marti_Ballon_Jose.pdf

13. Pampín MF. La tradición norteamericana en José Martí entre filosofía y literatura. An Lit Hispanoam. 2016;45. https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/55114

14. Castro Herrera G. José Martí: para una cultura latinoamericana de la naturaleza. Polis. 2004. https://journals.openedition.

org/polis/6362

15. Avalo Viamontes V. José Martí y las flores. USA: Page Publishing; 2024.

16. Martí J. Carta de Nueva York. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 9. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16476/1/JOSE-MARTI_Tomo-09.pdf

17. Martí J. Emerson. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 13. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16471/1/JOSE-MARTI_Tomo-13.pdf

18. Martí J. Carta a Manuel Mercado. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 1. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16484/1/JOSE-MARTI_Tomo-01.pdf

19. Martí J. Educación científica. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 9. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16476/1/JOSE-MARTI_Tomo-09.pdf

20. Martí J. El carbón. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 8. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16477/1/JOSE-MARTI_Tomo-08.pdf

21. Martí J. Por la bahía de Nueva York. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 12. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16472/1/JOSE-MARTI_Tomo-12.pdf

22. Martí J. Nuestra América. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 6. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16479/1/JOSE-MARTI_Tomo-06.pdf

23. Jiménez ORR. La naturaleza y la otredad humana en Nuestra América y otros textos de José Martí. Rev Estud. 2014;(28). https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/estudios/article/view/14783

24. Martí J. Carta de Martí, La Nación. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 10. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16475/1/JOSE-MARTI_Tomo-10.pdf

25. Martí J. Escenas mexicanas. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 6. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16479/1/JOSE-MARTI_Tomo-06.pdf

26. Martí J. Folleto Guatemala. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 7. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16478/1/JOSE-MARTI_Tomo-07.pdf

27. Martí J. La Escuela de Artes y Oficios de Honduras. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 8. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16477/1/JOSE-MARTI_Tomo-08.pdf

28. Martí J. Reflexiones. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 7. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16478/1/JOSE-MARTI_Tomo-07.pdf

29. Martí J. Congreso Forestal. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 8. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16477/1/JOSE-MARTI_Tomo-08.pdf

30. Martí J. Arte aborigen. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 8. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16477/1/JOSE-MARTI_Tomo-08.pdf

31. Martí J. Autores americanos aborígenes. En: Marinello J. Obras completas. Vol. 8. La Habana: Ciencias Sociales; 1975. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16477/1/JOSE-MARTI_Tomo-08.pdf