South American Publishing

SAP Southern Studies. 2025; 1:21
doi: 10.62486/ss202521

ORIGINAL

The Legend of La Llorona as a teaching resource for critical thinking and meaningful cultural learning among university students

Leyenda "La Llorona", como recurso didáctico para el pensamiento crítico y aprendizaje cultural significativo de universitarios

Pablo Huerta Gaytán[1], Horacio Gómez Rodríguez[1], Gabriela González Anaya[1]

[1]Universidad de Guadalajara. Jalisco, México.

Cite as
The Legend of La Llorona as a teaching resource for critical thinking and meaningful cultural learning among university students. SAP *Southern Studies*. 2025; 1:21. https://doi.org/10.62486/ss202521

Publication History
Submitted: 29-06-2025
Revised: 25-08-2025
Accepted: 09-11-2025
Published: 10-11-2025

ABSTRACT

The dynamism of the digital society increasingly requires university teachers to manage, apply, or adapt teaching resources for the comprehensive academic training of future professionals, without discarding traditional pedagogical tools that prove useful. Legends, as a form of oral literature, can be used to explain certain doubts or social behaviors within the community. As a teaching resource, university professors can develop critical thinking skills that enable students to analyze, evaluate, and compare aspects that affect their personal, academic, and professional lives. In this way, meaningful cultural learning is achieved that describes the behavior, values, traditions, or cultural beliefs of society. "La Llorona," a legend that has survived since 1521, has spread remarkably; it is best known in Mexico and the towns of Los Altos, Jalisco. The characteristics of this literary genre, as a teaching resource, promote enjoyable interaction in the classroom. It motivates students to develop oral and written expression skills while encouraging their creativity. It enriches their cultural heritage because they can identify and value their own roots. The versatility and richness of this resource lies in the plurality of stories derived from its oral transmission, which enhances the educational experience. This work proposes the use of "La Llorona" as a teaching tool for training university students to be analytical, critical, and empathetic to their cultural environment, thus contributing to the comprehensive academic training of competent, responsible, and empathetic professionals in an increasingly globalized world.

Keywords: Teaching Resources; Meaningful Learning; Critical Thinking; Cultural Context.

RESUMEN

El dinamismo de la sociedad digital, cada vez más exige a los docentes universitarios gestionar, aplicar o adaptar recursos didácticos para una formación académica integral de los futuros profesionistas, sin descartar herramientas pedagógicas tradicionales que resultan ser útiles. La leyenda, como transmisión de literatura oral, permite explicar algunas dudas o conductas sociales del entorno comunitario. Como recurso didáctico los dicentes universitarios pueden desarrollar el pensamiento crítico que facilite al alumno analizar, evaluar y comparar aspectos que inciden en su vida personal, académica y profesional. De esta forma se logra un aprendizaje cultural significativo que describe el comportamiento, los valores, tradiciones o creencias culturales de la sociedad. "La Llorona", leyenda que sobrevive desde 1521 se ha extendido notablemente; es la más conocida en México y poblaciones de Los Altos, Jalisco. Las características de este género literario, como recurso didáctico, promueve una amena interacción en el aula; motiva a los educandos a experimentar un proceso que desarrolla su capacidad de expresión oral y escrita, al tiempo que incentiva su creatividad; enriquece su acervo cultural, porque pueden identificar y valorar sus propias raíces. La versatilidad o riqueza de este recurso radica en la pluralidad de relatos que derivan de su transmisión oral, lo cual favorece la experiencia educativa. Este trabajo propone la leyenda "La Llorona" como herramienta didáctica para una formación de universitarios analíticos, críticos y empáticos con su entorno cultural; así, se contribuye a la formación académica integral de profesionistas competentes, responsables y empáticos en un mundo cada vez más globalizado.

Palabras clave: Recurso Didáctico; Aprendizaje Significativo; Pensamiento Crítico; Contexto Cultural.

© 2025; The Authors. This Open access article is distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

INTRODUCCIÓN

Las nuevas formas de aprender que actualmente se plantean implican un reto importante entre quienes hacen del trabajo docente universitario su "modus vivendi" o forma de vida cotidiana. Los estudiantes de hoy se encuentran inmersos en el uso de tecnologías, requieren de constantes cambios en el proceso, abordaje y mediación pedagógica, que les lleve a ser partícipes de un aprendizaje significativo, duradero y disfrutable.

Es difícil conceptualizar teóricamente la manera en que las leyendas surgen, se recolectan y se difunden. En cuanto al caso latinoamericano se puede observar que, a partir de la Conquista española, el sincretismo que resulta de mezclar expresiones, rituales culturales y manifestaciones de religiosidad popular de distintos pueblos, llevó a un cúmulo de versiones orales bastante rico de leyendas, historias, mitos y cuentos. A través de las leyendas se dan a conocer algunas formas de vida en las comunidades y cómo repercuten en las tradiciones o hábitos de conducta en buen número de los integrantes de la sociedad.

De acuerdo con los programas de algunas unidades de competencia (materias), tal es el caso de "Expresión Oral y Escrita" que, durante los últimos cinco años se imparte como curso-taller, en determinados contenidos temáticos, según los objetivos específicos a lograr y con apego a la respetiva planeación didáctica, se ha recurre a las leyendas como recurso que facilita a los estudiantes poner en práctica sus habilidades para el acopio, análisis y evaluación de la información, desarrollar los conocimientos y datos que se adquieren para luego ejercitar su capacidad de expresión oral y escrita, con lo que se obtienen diversos productos, además de que con ellos pueden lograr aprendizajes significativos.

Hay quienes coinciden en que la leyenda no se puede definir fácilmente, pues como recurso literario, la estructura tanto oral como escrita, implica durante su relato considerar ciertas características de la narrativa, de la descripción, del cuento, a veces de la fábula y hasta partes históricas y geográficas. Existen leyendas que tal vez llevan la intención o tratan de contar sucesos que no puedan ser comprobados; otras incluso van referidas a determinadas situaciones fantásticas; es decir, no faltan aquellas leyendas que dan cuenta de acontecimientos reales o sobrenaturales.

Figura 1. La Llorona

Por ejemplo "La Llorona" es una leyenda que tiene enorme repercusión en todo el continente americano y aunque puedan existir más de mil versiones esparcidas, todo indica que fue en México donde se registró el principal antecedente histórico. Así lo afirma Pablo Alatriste Galván en su reportaje: "con los hijos regados". "Se refiere a una diosa azteca llamada Cihuacóatl que encarnó a una mujer vestida de blanco para anunciar la caída del imperio mexica".[1]

En realidad, hoy día parece que cada pueblo tiene su propia llorona, hasta con nombre y apellido, agrega Alatriste quien agrega que 20 millones de estadounidenses aseguran que el espíritu de la llorona viaja de la frontera con México a Nueva York y de la costa del Pacífico al Atlántico. Más aún, en su reportaje afirma que fray Bernardino de Sahagún en su libro "Historia general de las cosas de la Nueva España" incluye testimonios de esa figura femenina y cita textual: "Aparecía muchas veces como una señora compuesta con unos atavíos como se usan en Palacio; decían también que de noche voceaba y bramaba en el aire" .

Se precisa en el reportaje que los lamentos nocturnos de la llorona se relacionaron con los augurios de la caída del pueblo azteca ante los españoles. En ese tiempo se relacionó también con la Malinche allá por 1521 cuando al quedar embarazada del conquistador español, los reyes de España mandaron a una dama para seducir a Cortés y obligarlo a presentarse ante la corona y resulta que antes de hacerlo la Malinche huyó con sus bebés y en el lago de Texcoco, al verse acorralada por los guardias, apuñaló a los niños y los arrojó al agua; desde entonces se escuchan sus lamentos y llanto inconsolable.

En su libro "Las calles de México. Leyendas y sucedidos", González Obregón, relata que a mediados del siglo XVI quienes habitan el lugar y sus alrededores, vivían aterrados por los gemidos de un personaje cubierto con sábanas blancas se aparecía a medianoche.

Aparte de muchas otras versiones acerca de las apariciones de la llorona hay testimonios en Guayuriba, Antioquía, Casanare y otras regiones Colombia, donde habitantes, excursionistas o investigadores dan cuenta de gritos escalofriantes de un alma que vaga por la selva; en Filipinas, también se sabe de historias que relatan alusivas a la llorona; en Irlanda con el nombre de "Banshee" aparece llorando una mujer en las colinas, cada vez que lo hace predice la muerte de una persona cerca de donde se escuchan sus lamentos, esta leyenda tiene igual cientos de años.

En la revista como parte del reportaje aludido, se observa un mapa de América donde se señalan los lugares de mayor frecuencia de apariciones de la llorona como Chicago, San Francisco, Los Ángeles, San Diego, Arizona, Nuevo México, Texas; en México se le escucha y ha visto prácticamente en todo el país; lo mismo ocurre en Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Ecuador, Colombia y Venezuela; de medianas apariciones existen testimonios al norte de Florida, en Toronto, Carolina del Sur y del Norte, Perú, Bolivia, Brasil y Paraguay; de baja frecuencia de sus apariciones están Cuba, República Dominicana, Chile, Argentina, y Uruguay.

La Llorona se ha convertido en un ícono de la cultura mexicana y de muchas otras partes donde está muy arraigada a las creencias y tradiciones. Hay composiciones con el tema de esta leyenda con tintes de melancolía, tristeza, soledad y muerte; son muchas las versiones que han dejado los pintores de esta leyenda que demuestran su palpable vigencia; se ha llevado a la cinematografía en Hollywood, incluso se ha transmitido en televisión.

En México, durante 1974 cobró mucha popularidad la película de "El Santo y Mantequilla (boxeador de origen cubano) en la venganza de la llorona", allá por 1994 la revista "Time" calificó Susan Smith como la Llorona moderna, porque a través de la televisión entre sollozos cautivó a la audiencia al solicitar apoyo en la búsqueda de sus dos hijos perdidos supuestamente secuestrados, pero, su culpa la delató y confesó que ella los había matado, lo cuerpos se encontraron en el fondo del lago John D. Long encerrados en el auto de la familia.

Partes de los relatos de leyendas también pueden contener moralejas que ayudan al proceso educativo, quiérase o no reconocerlo, pues abre la posibilidad de analizar, conocer y desde luego comprender mejor el pensamiento popular de otras épocas .[(2)] Las leyendas igual abordan en su narrativa diversos aspectos sobre situaciones propias de la vida del hombre; dan incluso explicaciones y facilitan la comprensión de aquello que a veces resulta difícil de creer. En las leyendas muchas veces se habla de espectros, figuras o siluetas de seres reales e irreales, como resultado de la imaginación, lo fantástico y espiritual porque muchas veces, por no decir que todas, se asocian a una religión.

Las leyendas tienen una base en lo real, en especial cuando son referidas a personas que por sus hechos a veces dejan huella, pero el relato a veces lleva de la mano a quien las lee o escucha, situaciones extraordinarias o fenómenos paranormales. Son parte del imaginario colectivo, de la tradición y en algunos casos también de la modernidad, como cuando se habla de "leyendas urbanas".

Se considera a la leyenda como el resultado de ciertas realidades a las que se pueden agregar interpretaciones de enseñanzas que son válidas, incluso hacen que la historia resulte entretenida y más interesante. Pueden existir muchas versiones a veces ligeramente diferentes de una misma leyenda porque su transmisión inicial es la expresión oral. Se puede considerar que el estudio de leyendas está bastante limitado, porque generalmente los trabajos académicos suelen enfocarse en la narrativa misma y no necesariamente sobre el contexto en que surge, o por qué se producen esos sucesos o fenómenos.

La complejidad que, de cierta forma caracteriza al mundo en que vivimos, hace que muchas veces, por el vertiginoso avance científico o tecnológico, cueste más trabajo a buena parte de la sociedad, tener conciencia (pleno conocimiento) de las cosas para tomar decisiones adecuadas, viables y efectivas a efecto de poder alcanzar un desarrollo armónico en todos los aspectos. Ante esto la educación cobra mayor relevancia en la formación de profesionistas eficaces y eficientes tanto en su desempeño laboral como en su realización personal.

En este globalizado mundo, América Latina en general, México, Jalisco y en particular la región de Los Altos, no quedan al margen. Por tal motivo los procesos educativos cada vez cambian sus formas de enseñar y los docentes modifican sus métodos, técnicas y estrategias pedagógicas, mediante la aplicación adecuada de herramientas didácticas, como se trata de ejemplificar en este artículo, al emplear el recurso de la leyenda de "La Llorona" en el salón de clases, con el propósito que sus estudiantes lleguen al aprendizaje significativo y por consiguiente logren desarrollar sus competencias. Aunado a lo anterior se ve la necesidad de emplear TIC porque, quiérase o no, están presentantes en los sistemas de educación en todos los niveles.

Sobre estos desafíos un estudio menciona que es necesario proponer nuevos modelos de evaluación del aprendizaje para valorar el desempeño del alumno. Por tal motivo, los instrumentos y herramientas de evaluación pueden considerar e incluir un conjunto de elementos que permitan al estudiante valorar su desempeño académico. Por eso cada uno de ellos recaba en lo posible información tanto cualitativa como cuantitativa durante el mismo proceso de aprendizaje específico.

Marco Teórico Cultural

Una dimensión para la identidad colectiva

Figura 2. La Llorona

El ser humano requiere de la cultura para desarrollarse de manera social con otros. La identidad cultural es un concepto en el que se incluyen todas aquellas experiencias, vivencias y reconocimientos que los actores sociales tienen en diferentes espacios de interacción y que llegan a formar parte de su identidad.

Por eso la dimensión cultural dentro de una sociedad no puede ser reducida a un conjunto de fenómenos aislados con una existencia independiente de los procesos fundamentales de reproducción social.

La cultura está estrechamente vinculada a la práctica cotidiana, incluso en contextos donde su exclusión podría parecer necesaria para el funcionamiento eficiente de los sistemas modernos de producción y consumo.[3] La cultura es entonces un espacio de productividad, de racionalidad y colabora en el desarrollo pleno de una sociedad en diferentes ámbitos.

A partir de esta premisa, podemos contemplar que existen identidades colectivas que a su vez son formas organizadas de acción y movilización social. Estas identidades colectivas son indicadores de que los actores que las conforman son actores sociales.[4] Esto significa que son personas activas, que se movilizan y tienen influencia dentro de la sociedad.

Es importante destacar que, mientras la identidad individual está dotada de atributos psicológicos y de conciencia, las identidades colectivas emergen de procesos de construcción social y carecen de una conciencia propia en sentido estricto. En este contexto, la identidad individual se configura a partir de la identificación del sujeto con diversas categorías sociales, al tiempo que mantiene atributos particulares que lo distinguen como individuo único dentro de un sistema de relaciones sociales.[4]

La identidad cultural recupera aspectos tradicionales y propios de la historia comunitaria o incluso de un Estado nación. Así, al surgir de la historia y nutrirse del conocimiento colectivo, también se proyecta hacia el futuro, transformándose con los tiempos, contextos y espacios propios. Sobre ello podemos encontrar evidencias en la cultura y sus manifestaciones.

Estos factores permiten la integración de características que identifican a un pueblo, una región o una comunidad, mientras que les otorga de características propias que le hacen reconocible y le distinguen de los demás. La pertenencia social implica la adopción y compartir en común los modelos culturales. Esto ocurre también a una escala menor, dentro de estructuras sociales como lo podrían ser la clase social, el grupo étnico de pertenencia, el territorio, grupo etario y género; como grupos en los que el individuo forma parte.[5]

México es un país con una identidad cultural que está profundamente arraigada en sus tradiciones, su historia prehispánica y su mestizaje con las influencias europeas. Esto mismo se ha podido manifestar en el arte, la gastronomía, la música y festividades, además de la tradición oral.

Todo esto con una fuerte conexión entre lo ancestral y lo contemporáneo. De esta manera se logra mantener cierta continuidad cultural entre los mexicanos que aprenden, comparten y se espera también aporten al desarrollo de la sociedad. Las leyendas, como parte de la tradición oral, tienen un papel sumamente importante para preservar el conocimiento, a la vez que construyen una identidad colectiva.

Así, existen diversas versiones de leyendas como “La Llorona” por ejemplo, que cambia de forma en diferentes países, regiones o ciudades pero que mantiene su fondo o esencia más relevante. Las leyendas juegan un rol importante en la transmisión de la cultura entre cientos de generaciones. No sólo llevan consigo la parte mística, porque también son parte de los intentos para explicar el mundo y lo que rodea al hombre.

Desde tiempos ancestrales la tradición oral ha sido el principal vehículo de transmisión del conocimiento en México. Antes del desarrollo de la escritura, los pueblos mesoamericanos dependían de relatos orales para preservar sus mitos, historias y valores. Estos relatos servían a la vez como entretenimiento, pero también como una estrategia pedagógica para compartir valores, normas, enseñanzas donde se transmiten conocimientos y explicaciones del mundo y de los fenómenos de la naturaleza.[5]

Las leyendas mexicanas, al igual que otro tipo de relatos o de prácticas de tradición oral, han colaborado en la continuación de las tradiciones a lo largo de los siglos, haciendo que las generaciones mantengan estas prácticas y las enseñen como legado a las siguientes. La transmisión de relatos no se hace de manera estática, ni se mantienen con estricto rigor a todas las características de la historia. Cada una puede cambiar dependiendo del contexto y también a quién va dirigida. Gracias a ello las leyendas se conservan por la oralidad, que por fortuna sigue vigente como forma de comunicación tradicional mexicana.

Objetivos de la experiencia

Figura 3. La Llorona

La preparación de estudiantes universitarios como futuros profesionistas, en este caso, mediante la unidad de aprendizaje “Expresión Oral y Escrita” requiere que demuestren su competencia a través de sus habilidades, capacidad de dominio en áreas

específicas y que puedan obtener así diversos conocimientos que, académicamente necesitan para enfrentar los retos del mundo profesional.

Es decir, se trata de pensar en la importancia de fomentar una holística formación integral, como ciudadanos responsables de su comunidad y futuros profesionistas con principios y valores éticos.

De acuerdo con la experiencia expuesta en este trabajo, los alumnos logran tener conocimiento de historias o relatos de las leyendas, obtienen la información y los detalles que son parte del relato, del particular entorno familiar, o bien de contextos del barrio, colonia, poblado o comunidad, de la que forman parte, para compartirlos primero a sus compañeros en el aula y después (en lo posible) a la sociedad en pleno.

Usar la leyenda como recurso o como herramienta didáctica, implica que los estudiantes, con apego a las reglas gramaticales y buen uso del lenguaje desarrollen su capacidad de expresión oral y escrita.

MÉTODO

La leyenda en el ámbito educativo

Usar la leyenda como recurso o herramienta didáctica, implica que los estudiantes desarrollen sus habilidades para el acopio de información, capacidad de análisis, evaluación, desarrollar su capacidad dialógica, competencias comunicativas y elocuencia del lenguaje.

En este trabajo se aplica la leyenda de "La Llorona" como estrategia, herramienta o recurso didáctico, para que los estudiantes de licenciaturas de Administración, Contaduría Pública y Negocios Internacionales puedan recurrir a sus respectivos grupos de pertenencia familiar o con personas conocidas por ellos del mismo lugar donde viven, para que oralmente, se recuerden, se rescaten y les cuenten aquellas leyendas que forman parte del vasto patrimonio cultural de la historia oral de su comunidad.

Por otro lado, las o los docentes y quienes intentan llevar a la práctica las actividades que implica dicho proceso, enfrentan muy diversos problemas, por ejemplo, las dificultades que muchas veces enfrentan los estudiantes para comprender algunas de las ideas, el orden de palabras, frases o enunciados conforme la estructura de una buena exposición oral.

Se debe conocer el uso y función de las palabras, los tipos de párrafos, apegarse a los métodos de razonamiento, desarrollar las formas del pensamiento, comprender la semántica y apegarse a la morfosintaxis que exige estricto apego a las reglas gramaticales de puntuación, acentuación y signos ortográficos, para conseguir una redacción adecuada del relato, según sea la relevancia de los protagonistas, personajes que intervienen, los propios sucesos o situaciones de la historia a compartir.

Otro de los problemas que muchas veces se detecta, es la falta de claridad o confusiones que provocan algunos términos o conceptos que conllevan distintos saberes públicos; entonces es necesario conocer los métodos, tecnicismos y palabras específicas, cuyos significados requieren con frecuencia consultar glosarios o léxicos especializados, porque en ocasiones no son lo suficientemente entendibles por el ámbito académico y sobre todo por buena parte de la sociedad.

En muchos casos, se observa que existen similitudes entre los hechos que en su localidad se relatan, con las que se conocen y se cuentan en otras latitudes, por ejemplo, así ocurre específicamente con las diferentes versiones de "La llorona", una leyenda legendaria que se ha visto, escuchado y contado en diversos lugares de las regiones de Jalisco, del país entero y en casi la totalidad de países de América Latina.

Table 1. Se destacan elementos clave de cada relato para facilitar la comparación y análisis

Autor	Ubicación	Protagonista	Motivación	Desenlace	Elementos Sobrenaturales
Diana Laura Gómez Martín	México	María, mujer bella y gentil	Infidelidad de su amado	María mata a sus hijos y su espíritu llora en el agua	Grito desgarrador en noches de luna llena
Ana Pamela Guerrero del Toro	Pueblo de montaña	María, oculta un dolor profundo	Celos y desesperación	María arroja a sus hijos al río, su alma deambula	Figura fantasmal con vestido blanco
Gerardo Alexander Plascencia Gutiérrez	Xochimilco	María, indígena en relación con español	Rechazo social y abandono	La Llorona vaga en Xochimilco por su tragedia	Lamento en los canales de Xochimilco
Fabiola Fernández Delgadillo	Los Altos de Jalisco	María, enamorada de campesino	Rechazo familiar y abandono	Su espíritu atormentado sigue buscando a sus hijos	Apariciones nocturnas cerca del río
Isabella González Torres	Arandas, Jalisco	María, joven enamorada	Obligación de matrimonio impuesto	La historia da origen a la leyenda local	Espíritu errante en la orilla del río
José Íñiguez	Tepatitlán de Morelos, Jalisco	María, hija de hacendado	Desamor y locura	María busca eternamen-te a sus hijos con su lamento	Llanto estremecedor en valles y montañas
Tania Hernández Gutiérrez	Tepatitlán de Morelos, Jalisco	María, testigo de apariciones	Testimonio de apariciones	Se realizan misas para ahuyentar a la presencia	Misas y agua bendita calman la presencia
Kelly Lira	San Andrés, Jalisco	María, abandonada por su esposo	Depresión y locura	María busca a sus hijos perdidos por las noches	Voz lastimera en las calles del pueblo
Jovana Nájar	San Miguel el Alto, Jalisco	Testimonios sobre apariciones	Historias de la comunidad	Apariciones vistas por habitantes en la guerra cristera	Figura flotante vestida de blanco

De esta forma, con base en los relatos escritos por estudiantes de licenciaturas en Administración y Negocios Internacionales del CUAltos-UdeG, como productos de aprendizaje durante los ciclos escolares 2024-A y 2024-B dan cuenta de testimonios de algunas apariciones de ese espectro nocturno en México, en los canales de Xochimilco, así como en Tepatitlán de Morelos, Arandas, San Andrés y San Miguel el Alto, lugares que son parte de la región de Los Altos de Jalisco, mismas que en resumen, se presentan en el siguiente cuadro comparativo. Aquí se presentan distintas versiones de la leyenda de La Llorona en diversas regiones de México.

Cuadro elaborado por cuenta propia con apoyo de IA (ChapGpt).

Algunos dudan de la veracidad de la historia, pero sigue siendo parte del folclore mexicano que se transmite como recordatorio de las pasiones humanas más oscuras y de la importancia de la compasión y el perdón. Los ancianos la recuerdan con solemnidad, compartiendo sus relatos con las generaciones más jóvenes para mantener viva la memoria de aquellos tiempos remotos y las lecciones que dejaron.

Figura 4. La Llorona

Aporte al conocimiento

Como ejemplo muy recurrente de leyenda que se transmite de una generación a las siguientes, está "La Llorona". Como se observa, no sólo es conocida en México, sino en toda Latinoamérica y otras partes del mundo. Si bien las versiones de la historia, ha cambiado a través del tiempo, también por los contextos culturales y geográficos han influido en los relatos, pero se mantienen muchos de los elementos que son esenciales de la historia: Se trata de una mujer que perdió a sus hijos, o incluso ella los asesinó, y camina en pena mientras busca el perdón. Esta leyenda difunde mensajes que tratan sobre la maternidad, la culpa y también las consecuencias de acciones cometidas por el ser humano.[6]

Las leyendas, además de transmitir conocimiento, refuerzan la identidad cultural porque conectan a las personas con su historia, tradiciones, costumbres y raíces. En México, las leyendas están presentes en todos los ámbitos de la vida cotidiana: Son contadas en el ambiente familiar, en barrios, colonias y distintas comunidades, incluso en el ámbito escolar y muchas veces forman parte de las festividades populares. Algunas han trascendido más allá de la oralidad para convertirse en elementos fundamentales del arte, como la cinematografía y la literatura.

Además, las leyendas cumplen una función social al fortalecer el sentido de comunidad y la identidad cultural. Cuando se comparten estos relatos, las personas refuerzan lazos colectivos y construyen una memoria histórica común. Esto es especialmente relevante en un país tan diverso, amplio y multicultural como México, donde cada región mantiene sus propias versiones de historias tradicionales. Así, mientras que La Llorona es conocida en todo el territorio nacional, entre otras leyendas como la del "Callejón del Beso" en Guanajuato o "los Aluxes" en la península de Yucatán, reflejan características culturales específicas de sus respectivas localidades.[7]

El impacto de las leyendas también se extiende al ámbito educativo, como se puede considerar o se deduce del caso concreto que se aborda en este trabajo. Pero, además, se tienen varios ejemplos como sucede en las comunidades indígenas donde la oralidad sigue siendo el principal medio de enseñanza, y las leyendas desempeñan un papel crucial en la formación de los niños.

A través de estos relatos, los estudiantes aprenden sobre el respeto a la naturaleza, la importancia de la familia, la historia de sus ancestros y de su lugar de origen. Este tipo de conocimiento, transmitido de generación en generación, contribuye a la preservación de la diversidad cultural y lingüística del país.[8]

Las leyendas también tienen un papel importante en la expresión artística. No se limitan sólo a la práctica de la literatura, quedándose en novelas, cuentos, relatos o ensayos. También es posible encontrar adaptaciones en el cine, teatro y otros medios de comunicación masiva. Hay un ejemplo en la película de "Macario" en la que se retoma el tema de la muerte y se incluyen elementos propios de leyendas sobre la misma.

Actualmente, la globalización implica un reto para conservar las leyendas, así como otras expresiones de patrimonio intangible. Esto porque el acceso a la información y la llegada de narrativas globales y extranjeras se imponen cada vez más a las locales, lo que puede hacer difícil mantener relatos que han sido importantes incluso dentro de la misma historia de un país como México.[5]

No obstante, existen esfuerzos como el que se presenta en este artículo, por rescatar, difundir y revitalizar el papel de las leyendas con la intención de mantenerlas vivas. Existen innumerables trabajos de investigadores que buscan recopilar los relatos tradicionales

y los difunden a partir de la publicación de antologías o proyectos audiovisuales.[9]

Todo esto es para promover que las comunidades mantengan sus tradiciones y también para tener un acercamiento a nuestro México del pasado. Las nuevas plataformas digitales influyen en que se puedan transmitir las leyendas, relatos y otras tradiciones orales (los cuentos, chistes, refranes, fábulas, por ejemplo), a las nuevas generaciones. Pretendiendo así que no se pierdan en un nuevo mundo global.

Las leyendas habrán de ser enseñadas en el ámbito escolar y se podrá promover su difusión en los espacios culturales. Esto incentiva también la práctica de la narración tanto de manera oral como escrita.

Son las leyendas una forma de manifestación y expresión cultural que transmiten historia, conocimientos, valores, refuerzan el sentido de comunidad y además mantienen las tradiciones.

Preservarlas sí implica un gran reto, pero también es una oportunidad para reafirmar la mexicanidad y todo aquello que nos conforma como sociedad. La educación juega un papel importante al dotar de un espacio, con el pretexto de la práctica pedagógica, para que puedan transmitirse, aprenderse, usarse dentro de la didáctica y que así las nuevas generaciones las conozcan, aprendan las leyendas, las repitan, las transmitan y también se apropien de ellas.

La cultura mexicana no puede despegarse de sus tradiciones porque hay leyendas, como "La Llorona", que son características de la sociedad mexicana y que promueven la nacionalidad en un nivel que llega a ser intrínseco para la identidad e individualidad.

CONCLUSIONES

Se utiliza "La Llorona" como ejemplo de leyenda y recurso estratégico, para que estudiantes de varios programas educativos del Centro Universitario de Los Altos (CUAltos) de la Universidad de Guadalajara, las compartan, cuenten rescaten o recuerden y redacten como herramienta para narrar parte de la historia oral de su comunidad.

En muchos casos, se observa que existen similitudes entre los hechos que en su localidad relatan, comparadas con las que se conocen y se cuentan en otras latitudes, por ejemplo, así ocurre con las diferentes versiones de "La llorona", una leyenda legendaria en la que según testimonios se ha visto su silueta, escuchado sus terribles llantos o lamentos y se ha contado en diversos lugares de México y Latinoamérica. La leyenda, como transmisión cultural de oralidad o incluso literatura oral, facilita dar explicaciones a las dudas y contradicciones que algunos habitantes tienen sobre su entorno.

Requiere de una estructura oral que lleva a hacer explícitas diversas formas de pensamiento en las que el relato se convierte en algo vivo; no es solamente el recuento de situaciones, sino que el estilo de cada narrador incluirá sus gestos y peculiaridades de expresión oral que durante el relato agrega a los personajes, lugares o sucesos que cuenta. Por ello, conforme se va transmitiendo es como la narrativa adquiere nuevas características. Las diferentes versiones de La Llorona comparten elementos en común, como el lamento desgarrador y la presencia fantasmal.

También reflejan matices culturales y contextos locales que enriquecen la narrativa. Cada historia ofrece una perspectiva única sobre el dolor, la traición y el arrepentimiento que caracterizan esta leyenda. La literatura oral se separa de la escrita ya que su transmisión se da entre las generaciones a través del habla para contarse distintas versiones sobre mitos, leyendas, refranes, coplas y demás. Es la suma de conocimientos y valores que se pasan de una, a las siguientes generaciones, como parte de la tradición cultural de un grupo. No tienen autoría propia, porque a la vez todos son autores, es parte de la herencia o tradición oral del pueblo. Como patrimonio del pueblo de tradiciones o costumbres, es importante señalar que es diferente de otros tipos de transmisiones orales o de comunicación de este tipo. Se puede decir, según varios autores, que La Llorona se origina durante la conquista española durante 1521 en México. Por medio de las leyendas se expresan los modos de vida de las comunidades, donde los sucesos impactan en los comportamientos y por eso las costumbres que se generan tienen una explicación a partir de ellas. Las leyendas no cumplen funciones religiosas, ni son parte de ceremonias, aunque algunas de ellas se refieren a sucesos paranormales o extraordinarios, reales y ficticios.

El estudio de leyendas está bastante limitado, pero, una de sus funciones es orientar y mantener la moralidad o pautas de comportamiento del grupo. Muchas veces las leyendas dan respuestas a las preguntas existenciales que la comunidad tiene sobre su entorno propio. Las tecnologías pueden servir para la recuperación de textos y difundir aquellas narrativas que podrían perderse debido a los contextos sociales a los que pertenecen. Se integran al aula de manera oral y escrita porque como parte de las comunidades de la región, ayudan a comprender los entornos de donde surgen.

En algunos casos las leyendas más modernas, son también una herramienta, porque como "cortinas de humo" relatan sucesos que incluso suenan sobrenaturales, pero a veces tratan encubrir actos de corrupción a través de noticias falsas. Hay quienes la consideran como fenómeno psicosocial en la medida que se procura generar miedo o desconfianza entre la población, además de conseguir la distracción que autoridades o grupos de poder pretenden lograr. Aunque algunos autores explican que las leyendas deben tener, invariablemente, un lugar, el o los personajes y el tiempo, se considera no descartar detalles que incluyen el juego con lo natural y aquello que pareciera no pertenecer a lo terrenal. Muchas veces lo real queda en entredicho al manipular algunas verdades históricas y la objetividad no necesariamente forma parte de las leyendas.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Ninguna.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Pablo Huerta Gaytán, Horacio Gómez Rodríguez, Gabriela González Anaya.
Curación de datos: Pablo Huerta Gaytán, Horacio Gómez Rodríguez, Gabriela González Anaya.
Análisis formal: Pablo Huerta Gaytán, Horacio Gómez Rodríguez, Gabriela González Anaya.
Redacción – borrador original: Pablo Huerta Gaytán, Horacio Gómez Rodríguez, Gabriela González Anaya.
Redacción – revisión y edición: Pablo Huerta Gaytán, Horacio Gómez Rodríguez, Gabriela González Anaya.

REFERENCIAS

1. Alatriste Galván P. Con los hijos regados. Día Siete. 2001;(38):38.

2. Huerta Gaytán P. Capítulo 13. Desarrollo de habilidades es expresión oral y escrita y rescate y difusión de leyendas de Los Altos de Jalisco. En: Sánchez RC, editor. Educación y Competencias para el Futuro: Prácticas Innovadoras y Métodos de Evaluación. Madrid: Dykinson, S.L.; 2024. p. 189-205.

3. Echeverría B. Definición de la cultura. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica; 2010.

4. Giménez G. Cultura, identidad y procesos de individualización. En: Giménez G. Teoría y análisis de la cultura: volumen I. Guadalajara: ITESO, Universidad Iberoamericana, Universidad Iberoamericana de Puebla, Universidad de Guadalajara; 2021.

5. Pomaquero M, Furió D. Identidad cultural y leyendas latinoamericanas. Questión/Cuestión. 2020;2(67):1-24. https://doi.org/10.24215/16696581e435

6. Mañero D. The weeping woman, the Ciguanaba and other female ghosts. Typological configuration and leyendary motivs. Revista chilena de literatura. 2021;(104):671-695. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952021000200671

7. Carbajal D. De profecía a leyenda: invención y reinvenciones de la princesa Papantzin, 1558-1921. Historia mexicana. 2021;71(2):679-711. https://doi.org/10.24201/hm.v71i2.4339

8. Guerrero M, Pilaquinga V, Guerrero C. La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. Revista Scientific. 2021;6(21):336-355. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355

9. Vega P. Dinamización del patrimonio literario: usos culturales de la leyenda. Lectura y signo. 2019;14:75-89. https://doi.org/10.18002/lys.v0i14.5857