Chapter 23 / Capítulo 23

Time, Power, and Resistances in Latin America: Narratives, Democracy, and Global Reconfigurations (Spanish Version)
ISBN: 978-9915-704-16-6
DOI: 10.62486/978-9915-704-16-6.Ch23
Pages: 215-224

©2026 The authors. This is an open access chapter distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY) 4.0 License.

Motifs, topics, commonplaces and characters of the traditional oral narrative in Zumpahuacán: the influence of the Mexican Revolution

Motivos, tópicos y lugares comunes y personajes de la narrativa oral tradicional en Zumpahuacán: la influencia de la Revolución Mexicana

Azucena Ruiz Vásquez[1]

[1]Universidad Autónoma del Estado de México, México.

ABSTRACT

The safeguarding, dissemination, and promotion of oral tradition are essential for helping to preserve the intangible cultural heritage of humanity, as framed by the guidelines of international organizations such as UNESCO. Popular narrative tradition weaves together a whole network of relationships, knowledge, and the history of the community that created it, preserves it, and passes it on, embodying its historical past and present in oral narratives that go beyond legends and myths. We would like to thank the Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (COMECyT) for its support in carrying out this work, which is the result of ongoing research and fieldwork focused on collecting oral narratives.

Keywords: Oral Narrative Tradition; Mexican Revolution; Community Identity; State of Mexico.

RESUMEN

La salvaguarda, difusión y divulgación de la tradición oral es pertinente para colaborar con la preservación del patrimonio cultural intangible de la humanidad mismo que se ecuentra enmarcado en los lineamientos de organismos internacionales tales como la UNESCO. La tradición narrativa popular amalgama toda una red de relaciones, conocimiento e historia de la comunidad que la gestó, la conserva y la va transmitiendo; su pasado histórico y su presente vertido en relatos orales que van más allá de leyendas y mitos. Agradecemos al Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología, COMECyT, por el apoyo para la realización de este trabajo que es resultado de una investigación y trabajo de campo de recopilación de relatos orales que aún está en curso.

Palabras clave: Tradición Narrativa Oral; Revolución Mexicana; Identidad Comunitaria; Estado de México.

INTRODUCCIÓN

La narrativa oral tradicional está presente en las comunidades que de alguna manera se han mantenido aisladas y alejadas de las urbes modernas en diversas latitudes del territorio mexicano. Analizar algunos relatos propios de estas comunidades apertura posibilidades para profundizar en cuanto a sus características más comunes, así como las constantes en tanto a lugares o tópicos de ubicación, personajes protagonistas, antagonistas y situaciones sobrenaturales que han encontrado en lo diabólico alguna explicación.

En Zumpahuacán, municipio ubicado en los límites del Estado de Morelos y del Estado de Guerrero, la narrativa tradicional refiere a ciertas características constantes que vehiculan un camino para el análisis de su producción oral tradicional. Una característica importante y determinante es la ubicación del municipio colindante con a la cuna del movimiento revolucionario Zapatista; el Estado de Morelos, situación que influyó en los antecedentes de configuración del imaginario colectivo mismo que continúa presente en la narrativa popular contenido en personajes legendarios y sucesos sobrenaturales correspondientes al México revolucionario.

La tradición oral

En el marco del análisis de la tradición, la tradición narrativa oral, otras veces llamada oralitura, ha sido recientemente visibilizada en cuanto a sus posibilidades y amplitud de análisis a partir de la declaración de la UNESCO. Preciso es destacar que esta forma de patrimonio cultural es sumamente frágil pues al ser heredado y resguardado de forma oral y al no tener un registro escrito se encuentra vulnerable ante el olvido o severas modificaciones en su proceso de transmisión en el que los relatores, o receptores, alteran su contenido y en algunas ocasiones su estructura tradicional. El resguardo y la transmisión se ven truncados cuando el sabedor o poseedor de algún relato muere, y así parte del conocimiento comunitario y de los relatos parten con él, lo que afecta la continuidad propia de la tradición.

A pesar de las fragilidades de la narrativa oral, esta se ha mantenido en comunidades como Zumpahuacán en donde la ola expansiva de la globalización la ha abrazado con menor fuerza. En este momento cabe añadir que las nuevas generaciones, inmersas en la tecnología e influenciadas por el mundo moderno, están menos interesadas en la preservación o conservación de las tradiciones ya que en el municipio se registra un alto índice de migración a Estados Unidos y esto tiene influencia directa en la identidad de los pobladores, así como en la percepción de que la cultura dominante es mejor o merece más importancia que la propia

Uno de los aspectos de la importancia del análisis de la narrativa oral tradicional radica en que mediante su recopilación, resguardo y análisis sea posible su conservación para mantener así la diversidad cultural que brinda un sentido de pertenencia y noción de hogar a las comunidades en las que esta forma de conocimiento se conserva y así mismo pauta posibilidades de un diálogo intercomunitario e intercultural que influencia la importancia de la investigación y producción académica en torno de la oralitura. En esta tesitura Urdapilleta menciona que la tradición oral se ha estudiado colocándola a la par de los estudios folclóricos, la creatividad de las pequeñas comunidades, así como la memoria y los saberes tradicionales pues los relatos orales son un vehículo de transmisión importante sobre todo en sociedades sin escritura o de cultura oral dominante. (Urdapilleta:2023,33)

Zumpahuacán

Municipio ubicado en el Estado de México tiene limitación geográfica con el Estado de Morelos, cuna de movimientos de la insurgencia revolucionaria zapatista. De acuerdo con datos oficiales, Zumpahuacán tiene una población de 16000 habitantes, la gran mayoría de la población trabajadora se dedica a actividades relacionadas al campo, es decir a la agricultura y a la ganadería. El clima es caluroso la mayor parte del año y las características del suelo se dividen en distintos ecosistemas como la selva, el pastizal y el bosque y promueve así la existencia de especies endémicas que son mencionadas en los relatos orales; es decir, adaptadas al entorno en el que el imaginario coelctivo se gestó y se ha conservado. La forma y ritmo de vida corresponde a lo campesino que dista de lo acelerado de la ciudad además de influenciar

positivamente en la conservación de distintas manifestaciones tradicionales, presentes en el sistema de valores y preceptos morales además de ser un pueblo católico con creencias muy marcadas en torno a lo sobrenatural. Esta memoria colectiva se conserva y transmite de una generación a otra y mantiene las constantes en cuanto a personajes, situaciones y ubicaciones que estructuran e interconectan una compleja red en la colectividad. Desde estas características para el análisis es posible visualizar aspectos de gran interés que circundan a la comunidad al resaltar características muy propias que dan cuenta de su estar en el paso tiempo, la influencia de su herencia histórica, social y religiosa.

La importancia del análisis de los relatos de una comunidad como Zumpahuacán, parte de que esta forma de herencia de conocimiento contiene no solo el relato en sí, sino que a partir de su estudio se puede ahondar en un significado profundo en las capas y subcapas de las ideas colectivas conformadas en el ejercicio de transmisión, esto es, al salvaguardar y conservar aspectos de la herencia de su pasado como los conflictos sociales y las ideas religiosas, se mantienen presentes y vivas en los relatos orales.

Adecuado es resaltar que la oralitura se configura y reconfigura cuando es transmitida de un relator a quien lo escucha y este, a su vez, modifica el relato antes que sea nuevamente transmitido. Esto suma aún más complejidad a su análisis y lo enriquece en cuanto a valor tradicional ya que en la gran mayoría de los casos, los relatos contienen y conservan elementos, personajes, situaciones y palabras clave que puntualizan su tradicionalidad ya que han sido poco alterados o modificados en lo sustancial de sus características y refuerzan así el dinamismo propio de la tradición: La tradición se trasmitirá de una generación a otra a pesar de los cambios que pueden obedecer a necesidades sociohistóricas, otros provocados por el encargado (o encargados) de esta transmisión. Las tradiciones a fin de cuentas son construcciones sociales moldeadas por la cultura. (Medrano:2001, p. 191)

Así, tal como indica Barnes (1994) la tradición es un lenguaje heredado y en este se manifiestan las series de creencias que son transmitidas por común acuerdo en conjunto comunitario ya que es la comunidad la que selecciona, resguarda y continúa estas creencias. Medrano menciona la manera en la que diversas formas de conocimiento tal como la oralitura se encuentran pre estructuradas por la tradición y así "observamos que el conocimiento es social y la sociedad permea al conocimiento y viceversa" (Medrano:1991 p. 191)

La forma de conocimiento tradicional está sostenido por un acuerdo comunitario, mismo que es decidido por y dentro del grupo mismo, es una configuración, estructuración y reestructuración que aglomera un complejo de signos, creencias, supersticiones, ideas y prácticas desde las cuales los seres humanos que encuentran su pertenencia a cierta comunidad las perpetúan a manera de representarse a sí mismos y a otros desde lo individual y lo colectivo, la forma de ver el mundo dentro de determinada periodicidad. De esta forma se puede visualizar y amplificar el análisis de la influencia de los conflictos armados en la configuración de las ideas tradicionales de Zumpahuacán.

La Revolución Mexicana y Zumpahuacán

Los conflictos bélicos y los grupos armados revolucionarios dejaron una huella de horror en las comunidades en las que su presencia o paso resultaba horrorizante pero también influyeron en la configuración de su idiosincrasia e imaginarios cuya vigencia resuena hasta el dia de hoy. La Revolución mexicana (1910-1929) influyó de forma directa en comunidades en las que el sistema de las haciendas era la forma de vida económica en México. A pocos kilómetros

hacia el sur de Zumpahuacán se fraguó uno de los movimientos armados más importantes y trascendentales de la historia de México; el movimiento zapatista encabezado por Emiliano Zapata quien convocó bajo una vasta organización un ejército con causa en la justicia agraria; es decir, en la distribución y posesión de extensiones de tierra propicia para el cultivo además de su desacuerdo ante la explotación laboral y la injusticia social. John Womack afirma que: el movimiento más radical por la justicia no sólo agraria, sino nacional porque no sólo se trata del Plan de Ayala con su énfasis en la injusticia y en la necesidad de hacer justicia agraria sino toda la lucha zapatista hasta 1914 donde hacían nuevos programas nacionales y en la convención de Aguascalientes ya tenían programa de justicia para los obreros. (El Colegio de México, 2016, 7 min35s)

Por otra parte, Castro Domingo indica que en Zumpahuacán el movimiento zapatista tuvo repercusiones muy puntuales pues en este municipio las haciendas, centro de explotación e injusticia social y agraria, eran casi inexistentes y de esta manera la Revolución influenció a la comunidad de maneras distintas: En Zumpahuacán, donde las haciendas eran inexistentes, la población se identificó con las causas zapatistas y de hecho algunos se les unieron. Lo más interesante fue que los zumpahuaqueños se incorporaron a los grupos zapatistas, aunque no les importaba la lucha por la tierra. En efecto, no anhelaban la tierra porque nunca había sido un bien limitado en el municipio. (Castro:2003,286)

Es así como la presencia de los grupos zapatistas sembró terror y preocupación en Zumpahuacán pues se hablaba de salvajes que saqueaban los hogares, raptaban a las mujeres, la comida, las aves de corral y el ganado para financiar su causa tal como consta en un registro municipal: Después de tantos temores por parte de las autoridades de Zumpahuacán, el 23 de agosto un grupo de zapatistas atacó y asaltó la cabecera municipal, pero un día después las fuerzas del subteniente Sánchez salieron de El Zapote para resguardar el centro de Zumpahuacán. Días más tarde un grupo de zapatistas se reconcentró en el Platanar y en el Ahuacate, en los límites con Malinalco. El 18 de diciembre, el presidente municipal de Zumpahuacán recibió un oficio donde se le informaba que en San Andrés un grupo de más de cien zapatistas había asaltado a los lugareños, no sin antes cometer toda clase de abusos. (Castro:2003,278)

De esta manera, los personajes, situaciones, confrontaciones y hechos de la Revolución Mexicana llegaban a los oídos de los pobladores en formas de situaciones turbias y terroríficas y en distintas ocasiones, sobrenaturales. Es importante puntualizar que las fuerzas sobrenaturales y demoniacas son consideradas completamente reales entre la población debido al catolicismo de la comunidad que ha tomado al diablo como el representante máximo de la maldad y se le ha atribuido numerosas características además que su presencia e influencia condiciona el accionar de las personas. Desde las ideas comunitarias, el diablo es autor responsable de todos los males que acechan la virtud humana, además, su figura es empleada para justificar y explicar toda la maldad en los hombres tal como sucede en los relatos zumpahuaquenses.

Desde este panorama de contexto analizaremos diferentes tópicos, personajes y situaciones en algunos relatos de la comunidad que están influenciados por este pasaje histórico del municipio y serán analizados en cuanto A) personajes revolucionarios y su demonización B) dinero enterrado en cuevas tenebrosas en algunos relatos recopilados durante la estancia de investigación en el municipio de Zumpahuacán en un periodo de enero a mayo de 2025.

A) Figuras revolucionaras, personajes legendarios

Los personajes referidos en algunos relatos tradicionales configurados en el contexto de la

Revolución Mexicana comparten determinadas constantes tales como mostrar un comportamiento alejado del bien; es decir, seres malévolos, sin escrúpulos y de tal comportameinto que se les ha emparentado con lo diabólico. Esta condición diabólica es analizada por González (2021) la cual describe como el que las almas de las personas queden bajo la abyecta obediencia del diablo: "la condición diabólica" puede ser la relación que guardan los seres del transmundo, o configuraciones fantasmagóricas que tienen esta condición, con los seres humanos, relación que implica que las almas de estos hombres y mujeres quedan de una u otra forma al control del personaje en cuestión. (González:2021,2)

Este es el caso del General Saavedra, personaje que si bien, consta en archivos oficiales del municipio como un líder y caudillo revolucionario revelde, en la memoria colectiva de la comunidad es recordado como un hombre que abusaba de su poder y quien también poseía habilidades sobrenaturales que, como afirman los relatores, le fueron facilitadas por el diablo mediante un empautamiento.

Importante es mencionar que los narradores zumpahuaquenses se refieren al diablo como "el amigo", "el amigo malo" o "el enemigo malo" e indican arreglos o pactos que este le brinda a alguna persona llamándole a este trato un "empautamiento" o que el personaje del relato estaba "empautado" o que "se empautó con el diablo", esto es, que hay un pacto de por medio y a este se debe un enriquecimiento repentino, poderes sobrenaturales y un trágico desenlace. Al general Saavedra se le describe como un hombre lleno de maldad y frialdad: Aquí tenía su casa, radicaba ahí mismo, ahí hacía sus fiestas, sus toros … se llama El tamarindo, ahí en los amates, ahí onde está esa bomba, ahí estaba el corral de Saavedra, ahí estaban sus trojes de maíz, su casa… robaba, mataba gente.

El dinero también se enterraba, pero se empautaba, es decir, se le encargaba, por decirlo de alguna manera, al diablo. En el siguiente relato se conjugan tanto un personaje revolucionario y legendario, Pedro Saavedra, como el dinero que enterró y "encargó" al malo en una cueva, tópico recurrente en la narrativa oral tradicional, cuya moneda de cambio para quedarse con el mismo es entregar el alma; hacer un pacto o empautarse como en el relato "A cambio de una gallina": De eso sí oiba decir que en aquel cerro que está allá, ahí enterró dinero y para eso, pa san Gaspar, y dicen que enterró dinero, que enterró oro y después un señor de San Andrés, andaba ahí con un aparato buscando y lo encontraron y después el señor le platicó a mi esposo, ahora ya no tengo esposo, y de ahí dice que -estábamos rascando, dice. Y cuando llegó un hombre y que dice: ¿Qué estás haciendo aquí? Y le dice: Estoy aquí rascando, que ya encontré un dinero- y le dice: -El dinero es mío y no te lo voy a dejar, dice. Este dinero yo lo guardé aquí para que lo lleves ese dinero, me vas a dar una gallina con todo y pollitos y el señor de San Andrés se creyó que era su gallina, entonces que llegó y le dice a su señora: - ira, mujer agarra la gallina que tenga más artos pollitos. Se me apareció allá un hombre, donde estaba yo rascando y dice que le dé yo la gallina, que saco el dinero, si no, no y dice: - Mi esposa que lo agarra, con los pollitos, dice y después dice, el señor groserito: -Ahí vengo con los chingados pollitos chille y chille - y después ya se apareció y que le digo: -Ahí está la gallina, ya te lo traje con los pollitos, dice: -no, yo no quiero eso- y le dice: ¿Entonces qué cosa quieres? Me dijiste gallina y le dice: yo quiero a tu mujer con todos sus hijos y así sí, sacas el dinero. Y yo que me enojo y que le digo: te me vas mucho a la chingada ¿Qué te voy a estar dando mi mujer y mis hijos? Dice: no son tuyos, son míos.

Y que le dice: Lo que ya rascaste, tápalo y vete, pero más no te voy a dar permiso que lo saques. Volvieron a tapar y dicen si alguien lo quiere sacar, se oyen ruidos y ahí está, dicen que

oro y dicen que ese señor Saavedra. Este dinero sí sería de él, pero lo empautó con el malo, pues.

El contenido de este relato se desarrolla de acuerdo con las constantes tales como el dinero enterrado sin embargo el momento cúspide del relato se muestra en un posible pacto para obtenerlo y la metáfora del guardián del mismo, que no pedía una gallina con pollitos sino almas humanas, replicando así el comportamiento maligno del general Saavedra. Estos personajes están relacionados con lugares como caminos solitarios o cuevas. No es de una manera gratuita, sino que las cuevas son relacionadas con lugares del transmundo, escabrosos, fríos y peligrosos, adjetivos que se asemejan a lo desconocido y escabroso, es por eso que Saavedra no habría tenido mejor lugar para esconder su dinero o metales preciosos que las cuevas, tal como lo comparte Ángel Torrejón en "El dinero de Saavedra": Dicen que cuando el corral lo hizo, así dice la gente que él corría por encima del corral y que, si se caía una piedra, a la persona que se le caía la piedra, lo mataba… era un mal general, un ratero, se iba a robar a otro lado caminaba pues y por aquí dejó mucho dinero por las cuevas allá arriba.

La estructura continúa al referir un empautamiento y finalmente aspectos sobrenaturales como que esos lugares están encantados; lugares en los que el tiempo y el espacio se alteran y son percibidos de manera distorsionada: Los que lo quieren desenterrar pues no los dejan, el que lo cuida, el malo, está como encantado ese dinero, no es tan fácil sacarlo. Dicen que si entras, dice un guey que tienes que dejar tu sombrero como así para que puedas entrar y sacar algo, agarras algo y salte rápido porque te quedas ahí como encantado, ya no salistes.

La riqueza repentina de este personaje parece interminable e incurre nuevamente a las cuevas y al dinero y al apoderamiento del diablo en el relato "Saavedra": "Mire, ahí está una cueva… en aquel tiempo fue del general Saavedra. Muchos la han querido explorar pero yo creo está bien apoderada porque no permiten sacar nada." El relato interconecta los tesoros, los tópicos de ubicación y al personaje en cuestión además de hacer mención a una práctica común de la época en la que los que enterraban el dinero, asesinaban a los acompañantes para que nadie conociera la ubicación de su tesoro, como los acompañantes de Saavedra: Así como está de larga, a lo ancho y cuadrada y para menearla se necesitan como unos dieciocho hombres y era los que llevaba para cuando guardaron ese tesoro y cuando que les pregunta ese general y les dice: amigo ¿Quién de ustedes ya se cansó? Levanten la mano, pa que descansen, dice. Los pobrecitos creían que los iban a dejar allí que descansaran… ahí los dejó muertos y esos son los que cuidan el tesoro. Para llegar e ir a sacar ese tesoro se necesita pasar por esos esqueletos. ¿Quién tiene ese valor? Está bien oscurísimo de alto tiene como ocho metros y adentro está oscurísimo. Yo mero jui pero no me atreví a hacer nada. Miré la piedra y jui con otros tres. Son ocho barriles de oro y ocho de pura plata que le digo que el viejito que me dijo, él fue en el tiempo de la revolución le digo, ora ya está grande y le digo que no se si sería el mero viejito o sería mera visión, pero machonón que traía.

Como todos los personajes empautados en la tradición oral, el final de Pedro Saavedra no exenta una cruel decadencia y su destructivo final. Su muerte fue en solitario, con un balazo en el corazón: Murió porque ya mi misma familia, una tía se llamaba Pascuala que le dice mi papá y un hermano: Tía, préstame las carabinas, Saavedra ya viene dice que nos va a matar ya nomás nosotros quedamos ya nomás dos hermanos, mi tío que anda por allá por Guerrero, ya nomás somos tres. Yo no les doy nada, son muy jóvenes ya no desperdicien su vida, ya pórtense bien, ese hombre … ya no van a poder ustedes con él. Bueno, mocosos tercos y necios no les voy a dar las carabinas, pero tengan nomás esta escopeta cuata. Les dio la escopeta cuata y no les dio

mucho parque, nomás les dio un puñito de postas y casquillos.

Resulta de gran interés que en el final de este personaje se relate que fue un día acorde con ideas católicas ya que mencionan que su vida llegó al final en un viernes santo y que fue necesaria una bala de plata curada o bendita para así poder vencer al mal, al empautamiento de Saavedra con el diablo, por una tía que les entregó las armas a los que dieron fin a la vida del legendario personaje quien dijo: Miren hijos, yo siceramente las balas que les di van curadas, no vayan a ser … porque siento y presiento que ustedes van a hacer algo con esa escopeta, le dio la corazonada y ya así fuera. Ella pensaba, ya mataron al Saavedra, yo no les di arma buena. Lo mataron un martes santo. Toda la semana lo tuvieron que según iba a resucitar como cristo ¿Cuándo? ¿Qué va a resucitar?

El relator comparte con orgullo el honor de saber que sus antecesores mataron haber matado a Saavedra ya que fueron hombres parte de su familia cuyo apellido es recordado con gran respeto entre la población y se refieren a los Pichardo como "los que mataron a Saavedra".

B) Dinero enterrado y cuevas tenebrosas

El dinero enterrado es otro motivo común que refiere directamente al México revolucionario ya que las personas recurrían a ocultar sus pertenencias de valor bajo la tierra como documentos de posesión, metales preciosos y dinero. El dominio popular menciona oro o centenarios enterrados en ollitas, cofres, cazuelas e incluso barriles.

En algunas situaciones se afirma que el dinero puede estar reservado para algunas personas y para otras no; es decir, si ese dinero no estaba de alguna forma predestinado para el que lo encuentra, al desenterrarlo se convierte en carbón o tierra tal como se puede analizar en "Ollas de carbón": Cuando empezamos a rascar supuestamente esta persona me dijo: –rascamos–. Ya íbamos a llegar, supuestamente quesque se comunican con los difuntos y me dice: párele. Eran como las 12 de la noche. Párenle, dice. –No, es que ya estamos cerca, – ya no– pero ahí las ollas ¿Qué cree? Cuando las desenterramos…porque era una casa vieja. Mi abuela me contó que en la casa de ahí era de los hacendados los señores, era un matrimonio no tuvieron hijos y eran dueños de arroceras y pues estaban ya nada más los cimientos abajo. Mi tío dijo: la llamarada se prende así y así, rascamos, encontramos los cimientos y como al metro encontramos el tapado, le dimos a las ollas, estaban cubiertas como por una tela y era papel, ya no se sabía si era papel o cuero y estaban encontradas las ollas. Les dimos, se tronaron: puro carbón.

En este relato se puede analizar el llamado que, en correspondecia con la tradición católica, se atribuye al día de la Santa Cruz que es cuando las personas afortunadas pueden ir hacia una llama que se hace visible por esa noche. Así comparte un relator anónimo en "Lumbrita en el cerro": A mi yerno le tocó ver una vez la luz. Él vive junto al panteón. Que una vez se levantó que no podía dormir a medianoche, era un tres de mayo, se levantó y dice –Me senté a una orillita de mi casa y vi una lumbrita en un cerro– pero al otro lado de su casa, onde está ahora el centro de salud, al otro ladito pero que bien a la pata de un cedro ve una llamita así. Dice - ¿Pues qué horas son? ¿Quién está poniendo lumbre ahí?...

Esta creencia está vinculada al catolicismo popular ya que la tradición que más se le aproxima es que el día de la Santa Cruz se estableció porque conmemora el día en que Santa Elena encontró la cruz en la que hubo sido crucificado Jesús y esta fecha se vinculó con las tradiciones indígenas en las que se realizan rituales para agradecer los inicios de la lluvia para las buenas cosechas. De esta manera el dinero, la tierra y la fortuna quedaron amologados en cuanto a los

tesoros y las leyendas en torno a los tesoros enterrados, elementos que conforman los relatos orales tradicionales de zumpahuacán hasta el día de hoy.

CONCLUSIONES

El análisis de la narrativa oral tradicional puede ser un punto de amplificación para la visibilización del sentido de identidad de las comunidades en las que la tradición se gestó y permanece y el cómo genera un sentido de pertenencia así como diferenciador en el sentido identitario ante otras comunidades y de esta forma generan identidad comunitaria.

Los episodios bélicos como la revolución mexicana además de dejar resabios de dolor, angustia y despojo generaron también una manera honorable de recordar la resiliencia comunitaria ante la adversidad lo que establece un diálogo de tolerancia y cohesión como comunidad ante la adversidad misma que es resguardada celosamente en la memoria colectiva con ciertos elementos que le suman heroísmo y valentía.

La tradición narrativa mexicana ha colocado al diablo como protagonista y permite de esta manera, analizar esta figura desde perspectivas que brindan una visión más amplia en correspondencia con lo sobrenatural, héroes, bandidos y lugares que la tradición narrativa resguarda misma que se presta a un amplio análisis religioso, histórico y tradicional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barnes, B. (1994). El problema del conocimiento. En L. Olivé (Comp.), *La explicación social del conocimiento* (2.ª ed.). UNAM.

Bonte, P., & Izard, M. (Dirs.). (1991). *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*. Presses Universitaires de France.

Castro, D. (2003). *Chayotes, burros y machetes*. El Colegio Mexiquense A.C.

El Colegio de México. (s. f.). *¡Zapata vive! Coloquio sobre la memoria zapatista por John Womack* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-De069kOuZU

González Pérez, A. (2021). *Diablos: Sus máscaras, mensajeros y disfraces en la literatura tradicional de México* [Conferencia magistral]. 4° Congreso Internacional "Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional", El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México.

Medrano de Luna, G. (2001). *Danza de indios de Mesillas: Una danza de conquista en Tepezalá, Aguascalientes*. El Colegio de Michoacán.

UNESCO. (s. f.). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. https://ich.unesco.org/es/convención

Urdapilleta Muñoz, M., & Mendiola Mérida, M. (Comps.). (2023). *Como que me agrada hablar pa macizar la palabra*. UAEMéx.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Azucena Ruiz Vásquez.
Curación de datos: Azucena Ruiz Vásquez.
Análisis formal: Azucena Ruiz Vásquez.
Investigación: Azucena Ruiz Vásquez.
Metodología: Azucena Ruiz Vásquez.
Administración del proyecto: Azucena Ruiz Vásquez.
Recursos: Azucena Ruiz Vásquez.
Software: Azucena Ruiz Vásquez.
Supervisión: Azucena Ruiz Vásquez.
Validación: Azucena Ruiz Vásquez.
Visualización: Azucena Ruiz Vásquez.
Redacción – borrador original: Azucena Ruiz Vásquez.
Redacción – revisión y edición: Azucena Ruiz Vásquez.