Chapter 27 / Capítulo 27

Latin American Memories, Conflicts, and Futurities: Identity, justice, and social change (Spanish Version)
ISBN: 978-9915-704-15-9
DOI: 10.62486/978-9915-704-15-9.Ch27
Pages: 268-277

©2026 The authors. This is an open access chapter distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY) 4.0 License.

A station that marches with the times

Una emisora que marcha junto al tiempo

Idael Valdés Martínez[1] ✉, Roger Ricardo Santiago Luis[1], Iraida María Calzadilla Rodríguez[1]

[1]Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación. Cuba.

Autor para la correspondencia: Idael Valdés Martínez ✉

ABSTRACT

This research takes a look at the history of the Cuban radio station Radio Reloj, as there are few studies on this media outlet despite the fact that it has been on the air since July 1, 1947, minute by minute, with programming that is completely live 24 hours a day, bearing witness to the most significant events in the economic, political, social, and cultural life of the island. This research used a qualitative design strategy to understand the different realities and subjective elements of the interviewees. In-depth interviews and bibliographic and documentary reviews were also used as techniques for gathering information. The presentation highlighted the importance of retrospective interpretive journalism for the compilation of historical memory. Radio Reloj's working style is unique in the history of broadcasting, not only because of its continuous news format, but also because of the rigorous technical, editorial, and operational structure that supports it. What began as an experiment with an idea imported from the Mexican station XEQK is now the oldest continuous news channel in the world and an inseparable part of Cuba's radio heritage, as it has marked the passage of time in this country for 78 years.

Keywords: Cuba; Journalism; Broadcasting; Radio Reloj; Retrospection.

RESUMEN

La presente investigación realiza un acercamiento al devenir histórico de la emisora cubana Radio Reloj, pues los estudios sobre este medio de comunicación resultan escasos a pesar de que se mantiene al aire desde el 1 de julio de 1947, minuto a minuto, con una programación totalmente en vivo las 24 horas del día como testigo de los acontecimientos más trascendentales de la vida económica, política, social y cultural de la Isla. En la presente investigación se empleó una estrategia de diseño cualitativo para entender las diferentes realidades y elementos subjetivos de los entrevistados. Asimismo, se utilizaron la entrevista en profundidad y la revisión bibliográfico-documental como técnicas para la recogida de información. La ponencia evidenció la importancia del periodismo interpretativo retrospectivo para la compilación de la memoria histórica. El estilo de trabajo de Radio Reloj es único en la historia de la radiodifusión, no solo por su formato de noticias continuas, sino por la rigurosa estructura técnica, editorial y operativa que lo sostiene. Lo que inició como un experimento con idea importada de la emisora mexicana XEQK constituye hoy el canal de información continua más antiguo del mundo y parte inseparable del patrimonio radiofónico de Cuba, pues durante 78 años ha marcado el tiempo de este país.

Palabras clave: Cuba; Periodismo; Radiodifusión; Radio Reloj; Retrospección.

INTRODUCCIÓN

El izaje de la bandera de la estrella solitaria el 20 de mayo de 1902 en el Castillo de los Tres Reyes del Morro en La Habana no solo puso fin a la ocupación militar que ejercía Estados Unidos en Cuba desde 1899, sino también marcó el nacimiento de la República neocolonial. Este hecho trajo consigo la aprobación de determinadas leyes y disposiciones jurídicas encaminadas a establecer un control total por parte de la nación norteña sobre la vida económica y política de la Isla

Estados Unidos se convirtió en el modelo de nación a construir en Cuba. A propósito, desde junio de 1922, los periódicos habaneros publicaban en sus tiradas anuncios sobre el radio-teléfono, un aparato considerado por los anunciantes como el vehículo mágico que llevaba a las casas la música, la canción, el ingenio, la alegría, la elocuencia, la compenetración del mundo exterior.

El 10 de octubre de 1922 tendría lugar la salida al aire de la PWX, la primera emisora radial en la Isla y, con ella, el inicio de la radiodifusión en el país. Para 1930, la radio se convirtió en una industria con la creación de 61 plantas radiales con diferentes formatos en sus parrillas de programaciones, entre ellas, Radio Reloj que se mantiene al aire en vivo desde el 1 de julio de 1947 las 24 horas del día sin más acompañamiento musical que la voz del locutor y el tic tac de un reloj. Este 2025, la planta radial anteriormente referida cumplió 78 años, pero existen pocos materiales que compilen su trayectoria histórica.

En tal sentido, el autor del presente estudio solo pudo encontrar dos Portafolios Profesionales: De la antena a la red (2015), de Leidys Hernández Lima, y Del dial al ciberespacio (2015), de Wendy Rodríguez Contino, relacionados con la emisora Radio Reloj. No obstante, existe un documental de la realizadora cubana Gloria

Torres Lafont titulado ¡Si es noticia… la tiene Radio Reloj!, que aborda parte de la historia de la radio cubana y de esta emisora en particular, así como investigaciones de los periodistas Pedro Quiroga y Josefa Bracero Torres.

Por tal motivo, el presente estudio se propone realizar con un enfoque cualitativo un acercamiento al devenir histórico de Radio Reloj y para ello emplea como técnicas de recogida de información la revisión bibliográfico-documental, la entrevista en profundidad y la entrevista como género periodístico a sujetos involucrados con la historia del medio y sus rutinas productivas.

Hablar de Radio Reloj es referirse al corazón informativo de Cuba. Es pensar en esa voz que irrumpe, puntual y breve en los hogares de la Mayor de las Antillas a cualquier hora. Pero más allá de su peculiaridad, sin música y con el tic-tac perpetuo, ha sido, desde siempre, un espacio de crecimiento profesional, de pasión periodística, de entrega silenciosa.

Es un medio de prensa que no admite dispersión. No hay lugar para adornos innecesarios. Es cultura de la síntesis formada y transmitida de generación en generación con la máxima de que el tiempo y la palabra deben encontrarse sin tropiezos.

DESARROLLO

Estilo de Radio Reloj

A diferencia del resto de la mayoría de las emisoras radiales en las que existe un elevado uso

de la música y los efectos acústicos, Radio Reloj posee un estilo atípico de trabajo donde solo se escucha un "tic tac", el sonido de un segundero y la voz del locutor.

Desde el punto de vista de la redacción, el minuto constituye la información elaborada por los periodistas y colaboradores la cual debe concretarse en 960 caracteres para los trabajos a dos voces y hasta 940 para el resto de los géneros y piezas a una sola voz. Ello posibilita que los locutores se ajusten a un tiempo de 60 segundos, sin atropellos de palabras o largos silencios a un ritmo normal de lectura. Por su parte, los redactores realizan sus trabajos en una plantilla automatizada, teniendo en cuenta las normas de redacción de la emisora recogidos en el manual o carta de estilo: Breviario del Relojero.

Entre tanto, el Boletín (mañana, tarde, noche y madrugada) de noticias en cada media hora está conformado por 30 minutos, dos de titulares y 28 de informaciones. Los primeros deben ser redactados de forma variada en función de las exigencias editoriales de cada horario, no deben sobrepasar la línea y media de caracteres e inician por las noticias de mayor relevancia colocadas con total intencionalidad por el jefe de turno en funciones.

De acuerdo con Aydenis Ortega Che (2024), la variedad temática es importante porque evita una disminución de la curva de interés de los oyentes. Los cambios de informaciones en los boletines son los que mantienen la actividad y el dinamismo informativo, por ejemplo, si se conserva el mismo boletín tres horas se habrán repetido las informaciones seis veces. Sin embargo, no ocurre así con El Matutino al cual raras veces se le realizan actualizaciones a lo largo de las cuatro horas; se trata de un paquete noticioso que se repite ocho veces. Solo se solo refresca el boletín si genera alguna información importante de última hora.

Cada media hora al aire, se deberán leer la identificación de la emisora que incluye el aniversario en curso de la Revolución, la efeméride del día y los locutores del turno. A continuación, se ejemplifica tal cual el 10 de octubre de 2023.

En el año sesenta y cinco de la Revolución, desde La Habana, Cuba, transmite Radio Reloj, el canal de información continua más antiguo del mundo. Hoy es 10 de octubre de 2023, aniversario 155 del inicio de las luchas por la independencia en nuestro país. A esta hora somos sus locutores, Mirtha Aleida, Sonia Suárez y Edier Hernández.

Vale destacar que uno de los elementos distintivos de la planta radial es que diariamente a las 12 de la noche y a las 12 del día ofrece una actualización del horario internacional en diversas capitales mundiales.

El Matutino, constituye el espacio estelar de Radio Reloj por tratarse del boletín de mayor audiencia y se extiende desde las 4 de la madrugada hasta las 9 de la mañana. Está conformado por las informaciones de más impactantes acontecidas durante la jornada anterior y la madrugada. La revista Bohemia, en su edición del 1 de septiembre de 1963, publicó un telegrama proveniente de la Redacción de Radio Reloj Nacional dirigido al pueblo de Cuba en el que se podía leer el siguiente anuncio.

A partir del próximo lunes, desde las 3 de la madrugada, RADIO RELOJ NACIONAL ofrecerá el matutino con las últimas informaciones nacionales e internacionales.

RADIO RELOJ NACIONAL, atendiendo a las peticiones de sus oyentes, no ha escatimado

esfuerzos en brindar este extraordinario servicio informativo todos los lunes desde las 3 de la madrugada.

Desde el punto de vista organizativo, el Jefe de Turno de Redacción es el máximo responsable del contenido publicado. Su función se centra en asignar los cables recopilados en las diferentes agencias de noticias a los redactores para que las ajusten al estilo de la emisora, así como revisar los trabajos enviados por los corresponsales y colaboradores en provincias. Una vez que agrupa las 28 informaciones conforma el boletín para que salga al aire a la hora exacta en la cabina de locución.

Dicho puesto entraña una responsabilidad importante, de ahí que deben ser los mejores redactores y con mayor nivel de preparación en materia de actualidad porque deben ser capaces de detectar errores, así como organizar el boletín con la dramaturgia necesaria y agradable al oyente.

En tanto, el papel del Corrector de Estilo y Gramática revisa la forma, el contenido de cada párrafo, titulares y la intencionalidad de la noticia. En momentos determinados deberá hacer llamados de atención para evitar la repetición de errores, así como estimular la redacción correcta. Sin embargo, al momento de realizar la presente investigación, en la emisora no existen personas encargadas de esta labor por escases de personal.

Los redactores de cada turno son los encargados de mantener el flujo de información, deben atender áreas geográficas fijas y temáticas nacionales específicas para poder dar seguimiento adecuado a los diferentes asuntos. Han de estar listos para escribir titulares, tomar noticias de interés de la televisión o por la vía telefónica, así como la corrección a otros materiales.

La labor informativa realizada por los periodistas de la emisora alcanza su culminación en la locución de Radio Reloj. Muchas veces gracias a su capacidad y cultura general es en la voz del locutor donde se salvan errores de redacción que pasaron inadvertidos por redactores y jefes de turno.

Devenir histórico de Radio Reloj

Óscar Luis López (1998) refiere que Radio Reloj salió al aire a las seis de la mañana del martes 1 de julio de 1947 desde un local ubicado en la azotea del antiguo Circuito CMQ, la calle Monte, esquina a Prado, en la capital cubana. Se consideró un acontecimiento en su momento porque la Cuban Telephone Company era la única compañía autorizada para dar la hora oficial en todo el territorio nacional. No obstante, Goar Mestre, dueño de la CMQ y, por tanto, del incipiente medio de comunicación, logró el autorizo para informarla a través de su emisora gracias a sus conexiones con el gobierno. Se trataba de un experimento durante un tiempo determinado, para saber si interesaba el nuevo sistema.

La idea de crear esta planta radial fue traída a Cuba por el empresario y director artístico de CMQ, Gaspar Pumajero, quien conocía sobre la existencia de una emisora en México, llamada XEQK y perteneciente a la Cadena Radiodifusora Mexicana S. A, que daba la hora a cada minuto intercalando menciones grabadas.

En el documental de la realizadora cubana Gloria Torres, titulado Si es noticia… la tiene Radio Reloj, el locutor Ibrahim Aput (s/f) sobre el nacimiento de la planta radial refiere:

Le interesó (a Goar Mestre) porque las emisoras vivían de los anuncios. Había que esperar a que terminara un programa de 15 minutos o media hora para introducir los anuncios. Radio Reloj tenía la ventaja de que detrás de cada minuto se incluían los comerciales. Era una mina.

A continuación, se listan dos ejemplos de anuncios comerciales que se escuchaban por las ondas de Radio Reloj en los años cincuenta del siglo XX tomados del documental de Gloria Torres (s/f):

- "En ninguna parte del mundo usted puede encontrar un jabón de belleza tan suave como el Cadal. ¡No deje que otro jabón toque su cutis! ¡Lo que su cutis necesita es el cuidado del suave jabón Cadal!"
- "Usted no necesita el sol para ayudar a blanquear la ropa. Un paquete de Lavasol le resuelve el problema enseguida".

Inicialmente, el cuerpo de locutores estuvo integrado exclusivamente por hombres y las mujeres tenían expresamente prohibido subir hasta la cabina, pues se trabajaba en paños menores dadas las condiciones de calor del pequeño estudio situado en la azotea del edificio de la CMQ. De acuerdo con Avelino Víctor Couceiro (s/f), los fundadores fueron Héctor de Soto, Félix Travieso, Reinerio Flores, Julián Espinal, Eduardo Tristá y Ramón Irigoyen, quienes trabajaron durante los primeros quince días de la emisora. A partir del 15 de julio del propio año se incorporó Ramiro Hernández.

Explica Josefa Bracero en su libro Silencio… se habla, que Reloj difundía las noticias que le suministraba el noticiero CMQ, situado en el piso inferior, y eran transportadas por Roberto López, el auxiliar, mientras que Jorge Burbakis se encargaba de sintetizar las informaciones y adecuarlas a las exigencias de la planta radial.

Desde su fundación, Radio Reloj transmitió a partir de las seis de la mañana hasta las doce de la noche, pero a dos meses y medio de creada fue que se dio a conocer a consecuencia de los sucesos de Orfila, cuando se enfrentaron dos grupos gansteriles apoyados por el gobierno de Ramón Grau San Martín, el 15 de septiembre de 1947.

De acuerdo con López (1998), este hecho está muy vinculado con la emisora Radio Reloj, pues quien dio a conocer la noticia al país fue Walterio Voigt, un vendedor de anuncios de CMQ, que se encontraba cerca del lugar y narró por teléfono los acontecimientos. Tras el éxito como "palo periodístico", Goar Mestre sugirió extender el horario de la emisora a veinticuatro horas, exponiendo que sería la forma de mantener el primer noticiario permanente que se radiara en Cuba sin necesidad de un cuerpo de redactores. No obstante, ello no se llevó a cabo hasta el 10 de julio de 1950.

Radio Reloj continuó desarrollándose y ganando prestigio en el país, así como se le sumaron otros locutores, entre ellos, Carlos Torres, Luis Izaguirre y Armando Pérez Roura. A su vez, la población comenzó a interesarse por el funcionamiento interno de la planta y se decidió construir un estudio en los bajos del edificio para que el público contemplara el trabajo. Sin embargo, ubicar a una emisora totalmente en vivo en una zona muy convulsa por las manifestaciones estudiantiles y las huelgas no era propicio para mantener la cabina en ese lugar. En tal sentido, se decidió regresar el estudio al primer piso de la institución y posteriormente para el número cuatro. Óscar Luis López (1998) refiere que otras emisoras intentaron copiar el estilo de Radio Reloj, entre ellas, Radio Cron, Radio Caribe, Radihora, pero no pudieron conseguirlo.

Para la segunda mitad de la década de 1950, Reloj había adquirido un prestigio reconocido, un nivel de audiencia elevado y comenzó a incursionar en la formación de locutores especializados, unos para leer la noticia y otros para dar el comercial y la hora. Vale destacar que mientras mayor fuera la audiencia en dependencia del horario, más costosa sería la cuantía a pagar por anuncio.

Con este panorama no resulta difícil entender los motivos por los cuales José Antonio Echeverría, de conjunto con el Directorio Revolucionario (DR) determinó tomar la emisora el 13 de marzo de 1957, al unísono con el ataque al Palacio Presidencial para ajusticiar al dictador Fulgencio Batista. Vale la pena resaltar que José Antonio Echeverría cursaba la carrera de Arquitectura en la Universidad de La Habana y se erigió como un ferviente opositor al régimen tiránico, pues participaba en protestas y manifestaciones que denunciaban la pésima gestión del gobierno y su aparato represivo. Fue presidente de la Federación Estudiantil Universitaria entre 1954 y 1957, De igual modo, fue fundador del DR considerado el brazo armado de los estudiantes.

Dada la importancia histórica de la toma de Radio Reloj para Cuba, el 8 de noviembre de 2019, la Comisión Nacional de Monumentos de la Isla declaró Monumento Nacional a la cabina de Radio Reloj.

Tras el triunfo de la Revolución, el 1 de enero de 1959, la emisora eliminó los anuncios publicitarios y su línea de mensajes asumió la política informativa trazada por el Partido Comunista de Cuba en su condición de fuerza dirigente de la sociedad. La emisora se encargó de difundir los decretos y anuncios oficiales de la Revolución, durante los días tensos la Crisis de los Misiles de 1962, en la cobertura a los avances del proceso socialista en la Isla, transmitiendo información sobre la campaña de alfabetización, las reformas en la educación y la salud pública y los esfuerzos por industrializar el país.

Yuzaima Cardona Villena, actual directora general de la Radio Cubana y periodista de Radio Reloj entre 1992 y 2005, refiere (comunicación personal, 24 mayo, 2025) que la redacción de la emisora se caracterizó por estar nutrida con redactores internacionales especializados en áreas geográficas; 16 corresponsales en provincias y 15 reporteros que atendían determinados sectores y ministerios. Ello posibilitó un nivel de información que rondaba las 300 informaciones diarias. Sin embargo, aclara que ese panorama cambió debido a la disminución de los profesionales producto de las tensiones en la economía nacional. Sin embargo, “cerrar Reloj sería fatal por tratarse de un medio de comunicación que ha formado un sello en la historia de Cuba”.

La llegada de Internet a Cuba marcó el inicio de una nueva forma de hacer periodismo y Radio Reloj no fue la excepción. Isidro Betancourt, director de la emisora entre abril de 2000 hasta septiembre de 2007, refiere (comunicación personal, 5 de enero, 2025) que a finales de los noventa e inicios de los 200 Radio Reloj fue uno de los primeros medios de prensa cubanos en tener páginas web, llegando incluso a gestionar tres: Notinet, radioreloj.cu y elian.cu. Hoy en día, el medio tiene presencia en diferentes plataformas digitales, tales como Facebook, WhatsApp y Equis.

Por otra parte, resulta necesario destacar que la emisora firmó en noviembre de 2019 un acuerdo de colaboración con la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana mediante el cual la planta radial se convirtió en una unidad docente anexa al centro de altos estudios. El principal aporte de la medida está relacionado con la formación integral de los

estudiantes que se insertan en las rutinas productivas del medio desde el primer año de la carrera.

Actualmente, la emisora no vive sus mejores momentos, lo cual es reflejo de la crisis económica que vive el país. Sin embargo, el mérito mayor lo tienen quienes se trabajando en ella, pues la mantienen al aire las 24 horas del día marcando el tiempo de Cuba.

Otro de los elementos que distinguen a Radio Reloj es el trabajo mancomunado con su audiencia. En ese sentido, resulta pertinente destacar la creación del Club de Oyentes de Radio Reloj el cual nació el 9 de agosto de 2009. Inició con una membresía de 807 personas, de ellos, el 65 % era de la tercera edad y en la actualidad supera los 2 370. Dicho grupo establece comunicaciones directas con la dirección general de la emisora y sugiere temas a abordar en la parrilla diaria, así como en los espacios de fin de semana, entre ellos, el Buzón del Oyente, con problemas de interés de la ciudadanía; y la Revista Semanal del Domingo y días feriados.

Entre marzo de 2020 y buena parte del 2022, el mundo se vio afectado por el impacto de la pandemia causada por el virus SARS-Cov-2, un patógeno altamente contagioso y en algunos casos, potencialmente mortal. Específicamente en Cuba, las cifras oficiales de contagiados ascendieron a más de un millón 113 000 ciudadanos, mientras los fallecidos superaron los 8 500.

Por tratarse de una enfermedad de muy fácil contagio, a través de gotas de saliva de persona a persona que penetran en el organismo mediante los ojos, la nariz o la boca, Radio Reloj se vio en la necesidad de reinventar sus rutinas de trabajo para poder mantenerse en el éter, tal cual el resto del sistema de medios cubanos.

De acuerdo con la directora de la planta radial en esa época, Liuba Moreno Álvarez, el Sistema de Medios de Comunicación, de conjunto con el Departamento Ideológico del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, el Ministerio de Salud Pública y otros organismos, articularon un equipo de trabajo que, de manera colegiada, diseñó la política informativa y de comunicación en función de la prevención, control y tratamiento de la enfermedad.

Igualmente, buscaba mantener el pueblo al tanto del comportamiento en cuanto a nuevos contagios, pacientes ingresados, recuperados y fallecidos tanto en el país como en el resto del mundo. Para concretar esos objetivos se modificaron los turnos de trabajo, se incentivó el teletrabajo en el personal no imprescindible, así como planes de medidas y de contingencia epidemiológica a fin de implementarlos y dar puntual seguimiento.

Agrega Moreno Álvarez que ante el impacto de la pandemia: Se rediseñó la agenda de contenidos en función de la COVID-19, por lo que se apeló a la reiteración del mensaje a fin de que la audiencia tuviera la mayor cantidad de información relacionada con el tema. Las secciones fijas que alternan con las noticias en los boletines se colocaron en el aire con nuevos títulos con el propósito de, además de informar, guiar y alertar a la población de cómo enfrentar la situación epidemiológica. (comunicación personal, 26 de diciembre, 2024)

En esa línea, se crearon secciones especializadas atendiendo a los horarios y públicos de cada momento del día. En el turno mañana–tarde, los lunes, jueves, viernes y sábados, salió al aire el espacio Quédate en Casa, cuyas líneas temáticas se encaminaron a abordar las medidas de protección ante el peligro del contagio, el Protocolo de actuación dictado por las autoridades sanitarias, la conducta a seguir en todo momento, así como la reflexión sobre las medidas para

prevenir la enfermedad.

CONCLUSIONES

Estudiar las historias de los medios de comunicación cubanos, como Radio Reloj, constituye una línea de investigación válida para ampliar los estudios históricos de la profesión.

Compilar en un único soporte las diferentes etapas del devenir histórico de Radio Reloj ofrece una visión más abarcadora de dicha emisora, su estilo de trabajo y los momentos por los que ha atravesado en sus 78 años de funcionamiento.

Mantener una audiencia informada a través de una emisora muy exigente debido a la cantidad de informaciones publicadas en una jornada, evidencia la consagración de los periodistas de Radio Reloj.

Emplear la entrevista periodística con un sistema de preguntas estratégicas permitió no solo indagar en elementos del entrevistado, sino también de la emisora.

Recurrir al periodismo retrospectivo colocó a los entrevistados en situaciones que los hizo reflexionar sobre sus vivencias y ofrecer valoraciones críticas sobre sus desempeños profesionales al servicio de Radio Reloj.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bracero, J. (2002). *Rostros que se escuchan*. Letras Cubanas.

Bracero, J. (2007). *Otros rostros que se escuchan*. Letras Cubanas.

Bracero, J. (2007). *Silencio… Se habla*. Editorial Pablo de la Torriente Brau.

Bracero, J. (2011). *Mujeres locutoras en Cuba*. Editorial Capiro.

Contino, W. R. (2015). *Del dial al ciberespacio. Un acercamiento al tema de la juventud en Radio Reloj* [Trabajo de investigación no publicado]. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.

Costales, Z. (2020). *La radio: vacuna sonora contra la COVID-19 en Cuba* [Trabajo académico no publicado]. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.

Couceiro Rodríguez, A. V. (2023, 1 de julio). Lo está diciendo Radio Reloj… Hace 76 años. *Portal de la Radio Cubana*. https://www.radiocubana.cu/historia-de-la-radio-cubana/lo-esta-diciendo-radio-reloj-hace-76-anos/

Lima, L. H. (2015). *De la Antena a la Red* [Portafolio profesional]. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.

López, O. L. (1998). *La radio en Cuba*. Letras Cubanas.

Rodríguez, A. C. (n.d.). *Lo está diciendo Radio Reloj… Hace 76 años*. Portal del Ciudadano de La Habana. https://www.lahabana.gob.cu/post_detalles/es/17215/lo-esta-diciendo-radio-reloj-hace-76-anos

Rodríguez, A. V. (2023). *La CMQ y su trascendencia en la radio cubana*. https://www.radiocubana.cu/historia-de-la-radio-cubana/la-cmq-y-su-trascendencia-en-la-radio-cubana/

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Idael Valdés Martínez, Roger Ricardo Santiago Luis, Iraida María Calzadilla Rodríguez.

Redacción – borrador original: Idael Valdés Martínez, Roger Ricardo Santiago Luis, Iraida María Calzadilla Rodríguez.

Redacción – revisión y edición: Idael Valdés Martínez, Roger Ricardo Santiago Luis, Iraida María Calzadilla Rodríguez.