Chapter 17 / Capítulo 17

Latin American Memories, Conflicts, and Futurities: Identity, justice, and social change (Spanish Version)
ISBN: 978-9915-704-15-9
DOI: 10.62486/978-9915-704-15-9.Ch17
Pages: 163-170

©2026 The authors. This is an open access chapter distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY) 4.0 License.

The municipality of Guanabacoa and José Martí: an indissoluble bond

El municipio Guanabacoa y José Martí: vínculo indisoluble

Adriana Amores Moreno[1], Javier A. Amores Moreno[1] ✉

[1]Instituto Superior de Relaciones Internacionales "Raúl Roa García". La Habana, Cuba.

Autor para la correspondencia: Javier A. Amores Moreno ✉

ABSTRACT

Knowledge and dissemination of José Martí's career and work in Cuba is essential for the study of his life and work, although it is still insufficient. This is the case between the capital municipality of Guanabacoa and José Martí. Despite this, the link between the two is evident in Martí's time in the town, in the relationships he established with local figures, and in his contributions to local newspapers and cultural institutions, which became a patriotic platform. It should be noted that the correspondence between the National Hero and the town is demonstrated by the existence of numerous sources and documentary objects that are preserved in the Municipal Historical Museum and analyzed in this work.

Keywords: José Martí; Guanabacoa; Locality; History.

RESUMEN

El conocimiento y divulgación de la trayectoria y que hacer de José Martí en el territorio cubano, es fundamental para el estudio de su vida y obra, aunque aún resulta insuficiente. Es este el caso entre el municipio capitalino de Guanabacoa y José Martí. A pesar de ello, el vínculo entre ambos se evidencia en el tránsito de Martí por la localidad, en las relaciones que estableció con personalidades del lugar y en los aportes que realizó a periódicos e instituciones culturales de la misma, que se convirtieron en tribuna patriótica. Cabe destacar que la correspondencia entre el Héroe Nacional y la villa queda demostrada por la existencia de numerosas fuentes y objetos documentales que se conservan en el Museo Histórico Municipal y se analizan en el trabajo.

Palabras clave: José Martí; Guanabacoa; Localidad; Historia.

INTRODUCCIÓN

"(…) Comienza a ser desventurado el pueblo que empieza a ser desagradecido".

Este año celebramos el 171 aniversario del natalicio del más universal de los cubanos, José Martí, y lo hacemos con la frescura y el compromiso de mantener vivo el legado de la patria que nuestros padres nos ganaron de pie.

¿Cómo olvidar que la memoria es una vía más de ser culto, que sigue siendo, el único modo de ser libres?

Estudiar la Historia de Cuba es una manera aprender acerca de los hechos ocurridos en la nación y en la localidad. A su vez, conocer las personalidades que actúan en ellos y la capacidad política que los convirtió en paradigmas, posibilitan el vínculo de los acontecimientos con la nacionalidad, la tradición, firmeza e independentismo de los cubanos.

José Martí, revolucionario cabal, es reconocido por su ideario múltiple, destacándose como un sistema en el que el independentismo y el antiimperialismo se entrelazan y se convierten en base de su accionar, que está presente en todo el país.

El estudio de su vida y obra es fundamental para cada cubano, pero aún resulta insuficiente el conocimiento e información sobre la amplia trayectoria de Martí en los diversos territorios y regiones de la Isla.

Este capítulo persigue el objetivo de demostrar los vínculos de José Martí con el municipio de Guanabacoa.

DESARROLLO

El Apóstol José Martí es, ante todo, habanero, cubano y universal. Nació en La Habana el 28 de enero de 1853, en la entonces Habana intramuros. Residió y visitó varios sitios de esta ciudad, entre ellos la Guanabacoa colonial.

Guanabacoa es un municipio situado al este de la Capital que conserva el aire de las viejas ciudades de Cuba. Fundada como Pueblo de Indios el 12 de junio de 1554, por el Cabildo de San Cristóbal de La Habana, como poblado para el asentamiento de los aborígenes que habitaban y vagaban por la región. Guanabacoa en el idioma taíno significa tierra de palmas, ríos y lomas, debido a la abundancia de ríos y colinas de mediano tamaño.

En el año 1555 fue considerada Capital transitoria, ante el traslado al territorio por seis meses, de la Gobernación colonial, a causa del ataque del pirata Jacques de Sores. De ahí parte la famosa frase: “Meter la Habana en Guanabacoa”.

Con el paso de los años adquirió un notable desarrollo, y para 1743 se le otorga por el Rey Felipe VI, el título de Villa de la Asunción de Guanabacoa, de conjunto con un Escudo de Armas.

Primera estancia de Martí en el municipio:

En 1865, ingresa José Julián Martí Pérez en la Escuela de Instrucción Primaria Superior de Varones, dirigida por Rafael María de Mendive, quien fuera su maestro y guía.

Mendive estaba casado con Micaela Nim y vivían en Guanabacoa (la residencia se encontraba en las calles Crespo y Soledad). La familia Nim, poseía, además, otra propiedad, donde se ubicó desde 1842, la Estación de Ferrocarril “La Prueba”; esta última conectaba a Guanabacoa con Regla. De esta manera comienza entonces, el adolescente Martí, a visitar el hogar de los Mendive-Nim, en Guanabacoa.

Mendive reconocía en Martí al estudiante abnegado y preocupado, deseoso de aprender. Ante la imposibilidad de recursos de los padres para pagar los estudios del joven Martí, el maestro, Rafael María de Mendive asume su educación. En otras palabras, se convirtió en su preceptor, de ahí la influencia que tuvieron sus ideas en la formación de José Julián.

En una carta fechada en 1869, el Apóstol, que apenas tenía 16 años, le expresa a Mendive: "Mañana muy temprano iré a Guanabacoa, y le llevaré a usted los recibos hechos para que los firme (…)" ; esos recibos eran, precisamente, del colegio de Mendive.

En estas notas se aprecia la confianza mutua entre Martí y su maestro. Por su parte, Martí actúa en consecuencia a los cuidados y atención de la familia de Mendive frecuentando Guanabacoa, donde Micaela pasara su embarazo.

Cuando el matrimonio Mendive-Nim pierde a su hijo de 4 meses de nacido, Miguel Ángel, Martí dedica un poema a los padres, que es publicado en el periódico "El Álbum", en su edición Núm. 30, del domingo 26 de abril de 1868, en Guanabacoa. Este constituye el primer poema publicado en un órgano local, inscrito oficialmente como prensa escrita, en la calle Nazareno; anteriormente ya había realizado algunas publicaciones en periódicos estudiantiles.

El 22 de enero de 1869 ocurren los sucesos del teatro Villanueva; ante las muestras de patriotismo y rebeldía de los cubanos, la reacción española no se hizo esperar y se desató una ola de represión y violencia contra los cubanos. Mendive fue hecho prisionero en su casa de Guanabacoa, y exhibido deshonrosamente durante su traslado a través de la Calle Santo Domingo.

Las clases fueron interrumpidas y Martí visitó sistemáticamente a Mendive en prisión, junto a Micaela, por lo que mantiene el vínculo con Guanabacoa a pesar de no estar el maestro presente.

También en enero de 1869, Don Mariano es nombrado celador del Barrio de la Cruz Verde, en Guanabacoa. No es hasta marzo de ese año que Mariano Martí puede ocupar la plaza en Guanabacoa y la familia se traslada hacia el lugar (no se ha podido identificar hasta la fecha la dirección exacta del domicilio).

En octubre de ese año, Martí es encarcelado por escribir una carta a Carlos de Castro y de Castro, tildándolo de apóstata y posteriormente, condenado a seis años de prisión. Estos le fueron conmutados por el destierro, del cual regresa el 31 de agosto de 1878, luego de la firma del Pacto del Zanjón. Junto a él, venía su esposa Carmen Zayas Bazán. El 22 de noviembre de ese año nace su hijo José Francisco, su Ismaelillo, e inmediatamente comienza sus acciones patrióticas.

En ese año, contacta con su amigo Nicolás Azcárate, residente en Guanabacoa, en la antigua calle Concepción, actualmente llamada Máximo Gómez. Nicolás Azcárate era un notable abogado y escritor, que colaboró en las más importantes publicaciones de su época, miembro de la Comisión que elaboró los Estatutos del Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa, en 1861. La amistad de ambos databa del año 1875 cuando se conocieron en México; unidos por una buena y sincera amistad, a pesar de sus diferentes proyecciones políticas.

Comienza a participar en las actividades del Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa, del que Azcárate fue presidente de la Sección de Literatura, y Martí electo secretario de dicha Sección, el 15 de enero de 1879.

Se cuenta que los letrados guanabacoenses celebraron la facundia y la natural autoridad de José Martí, desconocido para casi todos, que hablaba con extraordinaria fluidez. Sus programas

de veladas eran perfectos.

Visitas al Liceo Artístico y Literario

Su actividad literaria alcanza solidez y se vislumbra no solo a un patriota, sino a un hombre de alta sensibilidad.

Durante sus actividades literarias conoce a María de las Mercedes Matamoros del Valle y con la poetisa establece una relación artística. Mercedes Matamoros, dentro de su obra, cuenta con tres poemas dedicados a Martí, el primero en vida del Apóstol, otro dedicado a su caída en Dos Ríos y el tercero al ser develada la estatua de Martí en el Parque Central, en febrero de 1905.

A principios de 1879 Martí visitaba mucho la casa de la calle San José No. 5810, donde su amigo, el poeta Alfredo Torroella, estaba enfermo de muerte.

Le escribe entonces a Manuel Mercado: "Alfredo Torroella se me ha estado muriendo en los brazos en estos últimos tres días. Hago con él lo que los hombres afectuosos que se mueren, necesitan (…)".

Alfredo Torroella fallece el 21 de enero de 1879. El día 22 sus restos fueron conducidos al Liceo; en este acto Martí pronunció su primer discurso público en Cuba, en el que expresó: "(…) es la primera vez que hablo en mi Patria (…)".

Las honras fúnebres fueron trasladadas a la Ermita del Potosí, trayecto en el cual Martí llevó el féretro de Torroella en hombros. Nuevamente habló el 28 de febrero de 1879, en otro discurso dedicado a Torroella.

Continuando con su presencia en el Liceo de Guanabacoa, participó los días 7 y 14 de marzo en los debates sobre idealismo y realismo. Su participación bastó para colmar el lugar porque Martí había estrenado en Cuba un modo de oratoria diferente al usual, caracterizada por una elocuencia brillante y difícil, que serían atributos permanentes en su quehacer patriótico y literario.

El 27 de abril de 1879, ocasión en que se elogió al violinista mulato Rafael Díaz Albertini, con la presencia del Capitán General de la Isla Don Ramón Blanco, pronunció su más brillante discurso en Guanabacoa; en él expresó: "Sabía que mi Patria iba a tener un día de fiesta; ¡cómo yo, hijo amantísimo, había de negárselo a mi pobre Patria! (…)".

Para que no quedaran dudas de que, al hablar de Patria, se refería a Cuba y no a España, aclara más adelante, refiriéndose a Díaz Albertini: "(…) Los hijos trabajan para la madre. Para su Patria deben trabajar todos los hombres".

Díaz Albertini era un mulato, y en aquella sociedad colonialista, esclavista y anti-negra, considerarse igual a un mulato por ser hijos de la misma Patria, era una afrenta a la metrópoli y al régimen esclavista.

Ante tal osadía, el Capitán General se limitó a comentar: "Quiero no recordar lo que yo he oído y no concebí nunca se dijera delante de mí, representante del gobierno español; voy a pensar que Martí es un loco (…) pero un loco muy peligroso".

Con ello se evidencia la preocupación de las autoridades españolas ante las actividades de aquel joven, que representaba un peligro para la metrópoli por su ferviente patriotismo y su deseo de independencia. No es extraño, pues, que sorprendiera al gobernador Blanco y que este discurso contribuyera también a la detención y segunda deportación de Martí a España, meses más tarde.

Vinculado a Azcárate, conoce al abogado Miguel Francisco Viondi, quien tenía necesidad de alguien que le ayudara con la clientela. Martí trabaja como pasante en su bufete, en marzo de 1879. En sus oficinas conoció a Juan Gualberto Gómez. Además, había comenzado en febrero a brindar clases de retórica, poética y gramática castellana en el colegio de segunda enseñanza Casa de Educación.

La residencia de Miguel Francisco Viondi radicaba en Guanabacoa, por lo que muchas veces Martí lo visitó y permaneció en el lugar (su estancia es hoy recordada por una tarja). Su trabajo en el Bufete de Miguel Francisco Viondi le brindaba posibilidades y movilidad para sus actividades conspirativas en los intentos de reanudar la lucha.

Por esta razón fue apresado, y Martí solicita a Azcárate que recuperara en el Bufete de Viondi un maletín con documentos comprometedores y lo entregara a Juan Gualberto; ya habían ocurrido varias dilaciones y en días posteriores, fue apresado también este patriota.

Martí, en estas acciones, utilizó el seudónimo de Anáhuac, en honor a un Cacique conocido en Guanabacoa por su rebeldía ante las injusticias cometidas contra los aborígenes cubanos.

En esta etapa, no dejó de organizar e intercambiar criterios, aunando voluntades y recaudando fondos que se remitían a Nueva York para la compra de armas. A pesar de su trabajo en el bufete de Viondi y sus clases de retórica, el 21 de junio ofreció nuevamente en el Liceo un brillante estudio de las obras del dramaturgo español José Echegaray, sobre las cuales ya había escrito en la Revista Universal de México.

En medio de presiones autonomistas y ante el estallido de la Guerra Chiquita en el territorio cubano, el 17 de septiembre, José Martí es trasladado desde el lugar donde residía hasta la Jefatura de Policía. Pocas semanas después, los cargamentos de armas eran confiscados y muchos de los guías de las sublevaciones eran arrestados.

El 25 de septiembre salía en el vapor Alfonso XII para España, a disposición del Gobernador Civil de Santander.

Nunca más volvería a Guanabacoa. Coincidentemente, en sus Versos Sencillos publicados en New York en 1891, dedicados a la bailarina Española Carolina Otero (La bella Otero), expresó:

“Preludian, bajan la luz,
Y sale en bata y mantón
La Virgen de la Asunción
Bailando un baile andaluz (…)”

Resulta llamativo que la Patrona Católica de Guanabacoa es, precisamente, la Virgen de la Asunción. Cuyas fiestas patronales se realizan tradicionalmente entre el 15 y el 30 de agosto de cada año, y su vestuario es similar al descrito por Martí.

Preservación de objetos y documentos que son respaldo documental de la presencia de José Martí en Guanabacoa:

Diferentes objetos, vinculados Al Apóstol se conservan en el Museo Municipal y en el Museo de los Mártires de Guanabacoa. En estos se muestra la Ruta de Martí en La Habana y en el municipio. Algunos de estos objetos son:

- ✓ La levita
- ✓ El Juego de Ajedrez
- ✓ El ejemplar del periódico El Álbum.
- ✓ La Tribuna Liceísta.

El ejemplar del periódico El Álbum: Es el único ejemplar que existe de esta publicación guanabacoense del siglo XIX. Su fecha es del 26 de abril de 1868, No 30. En ella el joven Martí realiza su primera publicación y se puede advertir la sensibilidad que lo acompañó durante toda su vida.

Tribuna Liceísta: Su importancia trasciende en el territorio y alcanza nuestra Historia Nacional, por haber sido desde este púlpito donde el Apóstol pronunció su primer discurso público en Cuba, el 22 de enero de 1879. Le fue otorgada la condición de Monumento Nacional en el 2014.

Orgullosamente, Guanabacoa, hasta el año 2020, fue el único municipio reconocido por la celebración de la Marcha de las Antorchas, similar a la que se realiza en la Escalinata de la Universidad de la Habana.

Uno de los mayores reconocimientos a las personalidades destacadas por su trabajo en el territorio, es la réplica de la Tribuna Liceísta y la Medalla del Territorio que tiene grabada la imagen de esta tribuna y el Escudo de Armas.

Muchos son los lugares y sitios en esta localidad que evocan la presencia de José Martí, desde sus antiguas calles, San José o Nazareno que aún conservan el nombre con que Martí las visitó, hasta otras que han cambiado. Su ejemplo y memoria están presentes en cada guanabacoense que ama a su Patria.

Entre estos lugares destacan:

- El Paseo Martí, nombrada así a partir del año 1898, Antigua Real, en la época que Martí visitaba el municipio.
- El Parque Martí, cuyo busto de José Martí, fue ubicado y develado durante la alcaldía de José Massip, con el auspicio de la Logia Masónica Hijos de la Luz.
- La escuela primaria José Martí, ubicada en la calle Aranguren.

CONCLUSIONES

Existen objetos documentales suficientes que demuestran el vínculo existente entre José Martí y el municipio Guanabacoa. Ello, evidencia el tránsito de Martí en el municipio y los aportes realizados por él a periódicos e instituciones culturales del territorio, que, a su vez, se convirtieron en tribuna patriótica y contribuyeron implícitamente al enriquecimiento de la oratoria y experiencia organizativa del Apóstol.

Por otra parte, la investigación y consulta de dichos objetos documentales, permitió a los

autores aumentar la cientificidad de los conocimientos con relación a la vida y obra del Apóstol y el lugar de residencia de los mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Martí, J. (2010a). *Obras completas* (Tomo V). Edición Crítica. Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. (2010b). *Obras completas* (Tomo VI). Edición Crítica. Centro de Estudios Martianos.

Museo de Guanabacoa. (s. f.). *Fondos documentales del Archivo Histórico. Legajos: Presencia de Martí en Guanabacoa* [Archivo no publicado].

Museo de Guanabacoa. (s. f.). *Libros de inventarios* [Registro no publicado].

Museo de Guanabacoa. (s. f.). *Registro de entrada de objetos museables* [Registro no publicado].

Sordo, M. (2001). *Resumen de la Presencia de Martí en Guanabacoa* [Presentación en coloquio]. VII Coloquio Guanabacoa en la Historia.

Trujillo Fonseca, J. (2019). *Tras los pasos de… José Julián Martí Pérez, 1853-1879*. Ediciones Geo.

Valdés Galarraga, R. (2003). *Diccionario del Pensamiento Martiano*. Editorial Ciencias Políticas.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Adriana Amores Moreno, Javier A. Amores Moreno.
Redacción – borrador original: Adriana Amores Moreno, Javier A. Amores Moreno.
Redacción – revisión y edición: Adriana Amores Moreno, Javier A. Amores Moreno.