Chapter 16 / Capítulo 16

Latin American Memories, Conflicts, and Futurities: Identity, justice, and social change (Spanish Version)
ISBN: 978-9915-704-15-9
DOI: 10.62486/978-9915-704-15-9.Ch16
Pages: 147-162

©2026 The authors. This is an open access chapter distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY) 4.0 License.

The Cuban Diaspora from interventions in the series Rumbo Norte: Beyond the Blue Wall (1994) by Cuban photographer Willy Castellanos

La diáspora cubana desde intervenciones en la serie rumbo norte: más allá del muro azul (1994) del fotógrafo cubano Willy Castellanos

Dayana Rosa Reyes Barreiro[1] ✉

[1]Universidad Iberoamericana, Doctorado en Filosofía. México

Autor para la correspondencia: Dayana Rosa Reyes Barreiro ✉

ABSTRACT

The issue of appearance is one of the most interesting to analyze from the perspective of critical image studies, especially when considering that the systemic order attempts to nullify our capacity for imagination. In this sense, this paper aims to engage in dialogue with the apparent nature of a landscape of irregular emigration that took place in Cuba in the 1990s. Assuming the deviation towards some interstices that occur in the figurativeness of the exodus, the provocation comes precisely from a photograph that blurs the body as a symptom of precariousness and reveals a surface that has been altered to include photographic images belonging to the series Rumbo norte: más allá del Muro Azul (1994) by Cuban photographer Willy Castellanos. the modification then becomes visible using simple materials such as red, black, and gold markers, whose use is justified in the political imagination and in the alteration of the visual narrative. The purpose has been to experiment with figural distortion, to place the migrant body in the full politicality of its circumstance: the lines, circles, and letters that are added—hung on the original image—become the appearance of a field that no longer necessarily starts from the documentary premise, but also allows us to problematize resistance and disperse the usual appearance from a new figure-background relationship, which expands the edges of the photo toward a reflection of a crack that still persists in Cuban reality.

Keywords: Apparent; Photography; Emigration; Precarious; Interventions.

RESUMEN

El asunto de la apariencia constituye uno de los más interesantes a analizar desde el estudio crítico de las imágenes, sobre todo si se considera que el orden sistémico trata de anular nuestra capacidad imaginal. En este sentido, la ponencia pretende dialogar con lo aparente de un panorama de emigración irregular, que tiene lugar en Cuba en la década de los noventa del pasado siglo. Asumiendo el desvío hacia algunos intersticios que se dan en la figurabilidad del éxodo, la provocación viene dada precisamente desde el lado de una fotografía que desdibuja el cuerpo como síntoma de lo precarizado, y devela una superficie intervenida para involucrar imágenes fotográficas pertenecientes a la serie Rumbo norte: más allá del Muro Azul (1994) del fotógrafo cubano Willy Castellanos; la modificación entonces se manifiesta visible a partir del trabajo con materiales sencillos como plumones de color rojo, negro y dorado, cuyo uso se justifica en la imaginación política y en lo alterno del relato visual. El propósito ha sido experimentar a partir de la distorsión figural, situar el cuerpo migrante en la politicidad plena

de su circunstancia: las líneas, los círculos, las letras, que se añaden -colgadas a la Figura original- devienen en el aparecer de un campo que ya no parte necesariamente del presupuesto documental, sino que también permite problematizar la resistencia y dispersar la apariencia habitual desde una nueva relación figura-fondo, que expande, por demás, los bordes de la foto hacia la reflexión de un agrietamiento que aún perdura en la realidad cubana.

Palabras clave: Aparente; Fotografía; Emigración; Precarizado; Intervenciones.

INTRODUCCIÓN

En épocas remotas el hombre se trasladaba de un lugar a otro en busca de nuevos horizontes; con la evolución de la sociedad, la posibilidad de encontrar mejores condiciones de vida determinó los flujos migratorios entre países y regiones. En los últimos siglos con el desarrollo industrial, los efectos de la globalización y, fundamentalmente, como consecuencia del incremento significativo de las desigualdades entre países del norte desarrollado, y el sur empobrecido, el tema migratorio se ha convertido en un problema digno de atención para las academias. El proceso de globalización aporta una novedad al tema migratorio: mientras los países del norte propugnan la total libertad para la circulación de los capitales y mercancías, se encargan de imponer enormes trabas burocráticas a la circulación de las personas, militarizan las fronteras, los aeropuertos y hasta construyen muros.

Los factores que incentivan la inmigración son “la existencia de mayores niveles de bienestar o mejores servicios sociales en los países de destino, unido a los motivos políticos, económicos, el desempleo, las crisis económicas, las guerras, los cambios climáticos y los desastres naturales, que, en general, provocan desplazamientos a veces forzados” (Aruj, 2004) y de igual modo la existencia de redes sociales y familiares que arrastran nuevas migraciones. En América Latina, la emigración es entendida como el movimiento de personas de un sitio a otro con el propósito de radicarse de manera temporal o permanente, y es un fenómeno cada vez más importante. Su trascendencia radica no sólo en el volumen de personas involucradas, sino también en el impacto económico y social que conlleva, tanto para el sitio emisor, como para el sitio receptor (CODHES, 2005)

El instinto de emigrar forma parte de la naturaleza humana, sin embargo, normalizar la anterior sentencia en el marco contemporáneo, sería limitar las condicionantes de la realidad en la emigración irregular. Sin lugar a duda, las circunstancias de desplazamiento hoy en día obedecen a situaciones forzadas que generalmente se encuentran vinculadas con precariedades como: falta de trabajo, persecución política, violencia, entre otras. En este sentido, y aunque el instinto humano de emigrar preceda a la formación de los estados nacionales, considero importante tener en cuenta que la emigración irregular es un problema político y complejo, que desafortunadamente padece de una prominente indiferencia sistémica en los últimos tiempos, que corresponde a temas como la criminalización de la figura migrante, la corrupción, la restricción de derechos de los emigrantes en terceros países, etc. Entonces, emigrar ha sido y continuará siendo, una constante en la historia de la humanidad, a pesar de que nunca se ha configurado como una opción propiamente libre, lo fundamental acá sería prestar atención al resquebrajamiento de los derechos humanos en el contexto actual. La emigración constituye un fenómeno esencialmente político, en la medida en que son las decisiones políticas de un Estado las que lo determinan, con independencia de cuáles sean las motivaciones individuales que impulsan a las personas a emigrar de sus respectivos países. Según la bibliografía especializada se ha podido constatar que, de los momentos distintivos en el comportamiento migratorio de la

isla, se erigen dos épocas mayúsculas: pre (1492-1959) y post Revolución (1959-actualidad), al interior de las cuales, los segmentos se podrían agrupar según el interés. En el caso del presente estudio, se toma en cuenta el período postrevolucionario, concretamente en aquel que se circunscribe a las dinámicas de la década de 1990 y que se vincula a los cambios sistémicos que operaban en el mundo.

Se suele conocer a la fotografía como un fenómeno cotidiano, sin embargo durante la investigación realizada en este marco, se pudo corroborar que naturalizar de más el evento fotográfico podría conducir a la mutilación de la crítica visual. Y es que tan incorporada está a la vida social, que a fuerza de verla, nadie lo advierte: "vivimos en un universo inundado de imágenes; ahí reside su gran importancia política" (Freund, 2014) A este estudio le interesa la fotografía documental representada en la serie Rumbo Norte: más allá del Muro Azul, de Willy Castellanos, en tanto la apariencia de sus capas materiales, a través del ejercicio de la intervención manual; la incomodidad que han generado dichas fotografías de emigración que se insertan en los márgenes del estallido social de 1994, han develado que el registro visual tomó posesión del discurso y que habían designado un lugar interesante donde colocar el rasgo extraño y desfigurar precariedades y resistencias. A modo de ver de la autora, las desfiguraciones referidas podían conducir a reflexiones críticas que parecieren aplicarse a la realidad actual de la emigración irregular cubana. Dicho lo anterior, se establecen los siguientes objetivos:

Objetivo General
Analizar la diáspora cubana desde intervenciones en la serie Rumbo Norte: más allá del Muro Azul (1994) del fotógrafo cubano Willy Castellanos.

Objetivos Específicos

1. Dilucidar sobre los fundamentos teóricos y contextuales de la diáspora cubana, así como de la intervención fotográfica como ejercicio experimental y crítico.
2. Exponer el ejercicio de intervención fotográfica en la serie Rumbo Norte: más allá del Muro Azul (1994) del fotógrafo cubano Willy Castellanos.
3. Analizar las nuevas apariencias a partir de la intervención fotográfica en la serie Rumbo Norte: más allá del Muro Azul (1994) del fotógrafo cubano Willy Castellanos.

DESARROLLO

El conflicto entre Cuba y Estados Unidos nace y se desarrolla desde hace poco más de dos siglos. Desde 1820, los apetitos de expansión vinculados a la Doctrina Monroe, a la racionalidad de la gravitación política y la llamada teoría de la Fruta Madura, hasta las pretensiones anexionistas y las construcciones ideológicas del panamericanismo, que en el decenio de 1890 culminan con la intervención norteamericana en la guerra de Cuba con España, y el establecimiento de una relación de dominación neocolonial de Estados Unidos en la Isla, las relaciones entre los dos países nunca serían normales.

La Revolución que triunfa en Cuba en 1959, constituyó un punto de inflexión en el desarrollo histórico de las tendencias migratorias, al propiciar cambios radicales en la esfera política, económica, social y cultural que alteraron la estructura de clases, las relaciones de propiedad y el imaginario o mundo subjetivo en esa nación. Prácticamente de inmediato, durante el propio 1959 y durante la década siguiente, tiene lugar un drenaje migratorio que se manifiesta con intermitencia a través de oleadas, bajo el estímulo de la política de Estados Unidos, cuyos gobiernos sucesivos, hasta decenios posteriores, que se prolongan hasta el siglo XXI, incentivan la migración ilegal.

Figura 1. Fidel Castro dando un discurso en La Habana (1959)

De ahí que la dinámica migratoria cubana, conducente al surgimiento de un exilio histórico cuyo asentamiento central se establece en el mencionado país, no puede separarse en su desenvolvimiento histórico real ni en su comprensión analítica, del conflicto, ya prolongado por sesenta años, entre Cuba y Estados Unidos (Domínguez, 2015).

En este marco ocurre la primera oleada, cuando a finales del mes de septiembre de 1965, Fidel Castro anuncia públicamente la apertura del puerto Boca de Camarioca, en la occidental provincia de Matanzas, para que aquellos cubanos radicados en los Estados Unidos que desearan recoger familiares en estas orillas matanceras, pudieran hacerlo. Solo necesitaban embarcaciones particulares y serían autorizados de inmediato para tal fin (figura 2).

Esta acción provocó un efecto desde el lado estadounidense, que fue apelado por la administración sin tener mayor éxito que el pronunciamiento sobre lo inhumano de Castro; por lo cual, y bajo el empuje de los flujos migratorios, el gobierno norteamericano decidió enviar aviones a Cuba para realizar dicha "recogida", dando paso a lo que se conoce como segunda oleada "Vuelos de la Libertad" o "Freedom Flights" (figura 3), que consistía en llevar dos vuelos diarios desde Cuba hacia los Estados Unidos cargados de aquellos ciudadanos cubanos en desacuerdo con el régimen y con familiares del otro lado, que pudieran recibirles.

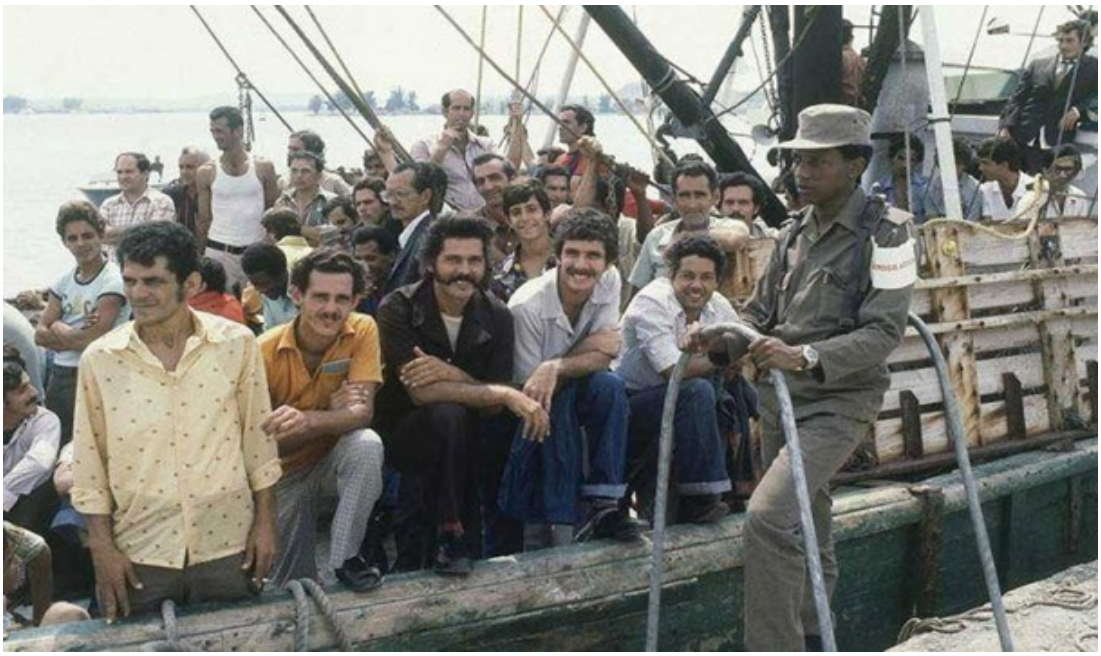
La tercera oleada se establece hacia la década de los ochenta, cuando el gobierno socialista cubano, con Fidel Castro al frente, reitera el modus operandi de 1965, autorizando la apertura del puerto Mariel en la Bahía de Matanzas, tras el desentendimiento que se produjo en la embajada de Perú cuando un grupo de cubanos armados exigían asilo político.

Fig. 2 Cubanos emigrando en embarcaciones autorizadas por el puerto Boca de Camarioca, Matanzas (1965) Fuente: Internet.

Fig. 3 Cubanos emigrando en aviones por el autorizado puente aéreo de La Habana. Fuente: ABC.

Fuente: ABC
Figura 2. Medios empleados para la emigración

El 21 de abril de 1980 una editorial del periódico Granma hizo pública la decisión del gobierno cubano de autorizar a las embarcaciones que llegaran desde Estados Unidos hasta la isla, a recoger a todo el que deseara emigrar hacia dicho país. Desde ese momento el puerto del Mariel, quedó habilitado para la emigración hasta octubre de ese mismo año. Son escasos los registros que se conocen actualmente de los hechos acontecidos en este sitio. El crítico de arte e investigador cubano radicado en México, Juan Antonio Molina Cuesta (2005) en su libro Mapas abiertos. Fotografía latinoamericana (1991-2002) expone que tras la búsqueda de fotografías que ilustraran los sucesos en cuestión, descubrió que las imágenes eran prácticamente inexistentes, solo quedaron registros de las manifestaciones contra los "gusanos" y la "escoria" que abandonaban la patria. Las imágenes que documentan el éxodo fueron en su mayoría tomadas en el trayecto del Puerto del Mariel hacia la Florida, por marineros, guardacostas, o los propios familiares que esperaban en los Estados Unidos, una de ellas se puede apreciar a continuación en la figura 3.



Fuente: La Joven Cuba

Figura 3. Soldado cubano junto a un barco de refugiados en el puerto de Mariel el 23 de abril de 1980, Jacques Langevin

Hasta 1994 no se registraría una situación migratoria similar en Cuba, sin embargo, la connotación de los marielitos no estuvo únicamente dada en lo multitudinario de la actividad migratoria, sino también en el prejuicio que se esparció respecto a ellos de parte de Fidel Castro y su aparato gubernamental. Castro mencionó que había dado salida del país a aquellos cubanos que probablemente constituyeran la "escoria" de la Revolución, afirmando que estaban vinculados a marcados antecedentes penales, problemas de salud y/o actitud ante el trabajo, así como otros argumentos peyorativos. La implicación social de la llegada de estos cubanos al territorio estadounidense, bajo el anterior discurso manejado por los medios socialistas cubanos, provocó que la mayoría de los exiliados se concentraran en la comunidad miamense, enriqueciendo las filas vivenciales de la "pequeña Habana" y llegando a representar, según Ramírez & Domínguez (2024) hasta un 7 % de la fuerza laboral del territorio en cuestión.

En este sentido, la visibilidad se vuelve una categoría crítica de análisis cultural y social. La visibilidad se refiere no solo a las posibilidades de autorrepresentación social y a las nuevas sensibilidades respecto de la puesta en escena social y las formas de vigilancia, sino también a estrategias de poder social y exclusión que apuntan al ocultamiento y la invisibilidad (de la pobreza, la desigualdad, enfermedad, etc.) Sin embargo, cualquier intento de hacer visibles tales fenómenos ocultos, presupone un contexto complejo de visualización (Ortmann, 2019)

Visualizar el cuerpo emigrante o la migración (incluso con la intención de entender, comprender y, al hacerlo, normalizar) es siempre una forma de alteridad, un proceso de transformación, diseño y creación. La migración conserva un sabor marginal y problemático a pesar los marcos actuales de globalización. Incluso cuando se considera amenazante, se "controla" de forma rápida y eficaz. Es necesario enfrentar esto, no visibilizarlo. La migración se presenta como

una problemática que es necesario resolver, sin embargo, lo interesante es que el espectador -que puede encarnar al artista- se sitúa en un centro imaginado desde el cual se contempla la cambiante periferia del migrante, quizás a modo de documentar en imágenes lo que está pasando con quienes deciden cruzar fronteras o irse al mar, como es el caso del artista cubano Willy Castellanos con su serie Rumbo Norte: más allá del Muro Azul (1994). En la fotografía de emigración irregular, el otro no sufre falta de visibilidad, sino todo lo contrario: su apariencia exterior se instrumentaliza en la visualización de las aspiraciones de integración, demarcación y distinción. Por lo tanto, no es el canon, sino la dislocación aquella que se vuelve visible desde su pluralidad, desde la concordancia y el movimiento de los cuerpos, de las consignas, de las demandas. El fenómeno del aparecer/desaparecer/reaparecer podría constituir el instrumento político del cubano que emigró en los inicios tumultuosos de la década del noventa del pasado siglo. La urgencia de la confrontación generó otras materialidades asociadas a la crisis, pero ¿cómo devolverle la vitalidad a la crisis y evitar la ajadura? Podríamos intervenir las capas del marco.

Los próximos párrafos remiten matices del camino hacia una historia trastocada, coludida por algunos materiales que crean afectos en su textura superficial. Sin ser muy invasivos, proporcionan una conexión más íntima con las fotografías y logran tocar una sensación mayor que la producida por el gesto fotográfico. El abordaje de la materia en lo táctil es lo que conforma el subgrupo de intervenciones a exponer.

Criterios de selección

Negro: Es un color que refleja la ausencia de luz (vinculado a la sombra donde se encontraba la existencia de una parte frustrada e inconforme del pueblo, en desacuerdo con los presupuestos políticos en los que se le conducía; poco entendimiento de la ideología impuesta; infortunio y declive al lanzarse al mar en travesía precaria; muerte) Rojo: Es un color que refleja la fuerza (vinculado a la fiereza de los miles que iniciaron las protestas en el espacio público; a la viveza de la sangre caribeña: caliente y de ímpetu mambí; a la energía exuberante del aplastante panorama político; a la pasión atrevida de enunciarse frontalmente ante el poder; a la tensión política que provocó la osadía) Dorado: Es un color que refleja el esplendor (vinculado a la fuerte saturación del ideal de libertad; al discurso atractivo de la hegemonía estadounidense; a los albores de un nuevo comienzo; a la esperanza atribulada de la fantasía; al triunfalismo; a la adjetivación de todos los colores de un panorama convulso, saturado en acciones de resistencia; al empoderamiento de otras ideologías)

Palabras

Aquí (Repara en el mar como concepto sitiado donde se desarrolla la protesta subversiva que activa la fragilidad del cuerpo y del cuerpo precarizado en sí)

La carga está (atrás) _dos en una_ (Se trata de una frase-palabra que se junta en el contenido de dos fotos supuestas una al lado de la otra, que se expresan como una sola. El término carga se difumina entre hombres/infante)

Come to the Paradise o Ven hacia el Paraíso (Frase alegórica que exhibe a los tres colores [negro, rojo; dorado] para aludir al sueño americano y a la falacia de la libertad) Libertad (Ubicada en un brazo que se visualiza desde la espalda del cuerpo que no se define ni masculino, ni femenino, pero sí joven, y que se queda en la orilla. Se escribe para resaltar el rol de la juventud dentro de la protesta, la ida, y la resistencia, configurando la materialidad corporal que aparentemente, permanecerá en la Isla)

Líneas, puntos, flechas

Se emplean para señalar sitios, figuras, rostros, emociones, destinos y otros elementos que configuran el cuadro. Se usan indistintamente y en cualquier color.

Bloque color negro Dimensión "Medio de transporte" Caso Primero

Figura 4. Original. Serie Rumbo norte: más allá del Muro Azul (1994) de Willy Castellanos

Figura 5. Foto intervenida, Dayana Reyes, 2023

La bicicleta es un medio de traslado para los cubanos de clase media. El hecho de fotografiarla a la orilla del mar inscribe el cambio por otro medio de transporte que responde a la búqueda de otros horizontes de mejoría material. Las líneas en color negro circunscriben un espacio acuático simbólico, donde se concentrará la esperanza de dicha búsqueda. La flecha insiste en la profundidad y la palabra AQUÍ refuerza el sitio.

Bloque color negro Dimensión "Medio de Transporte" Caso Segundo

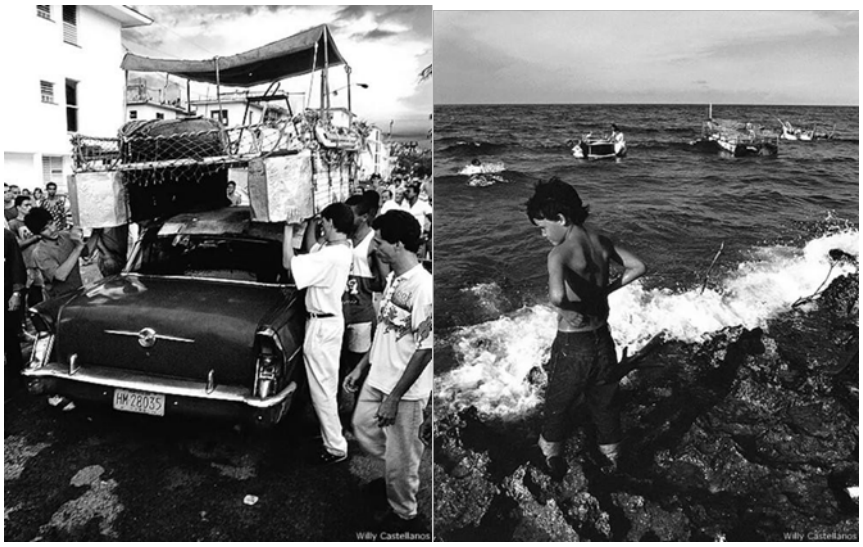


Figura 6. Imágenes originales. Serie Rumbo norte: más allá del Muro Azul (1994) de Willy Castellanos

Figura 7. Foto intervenida, Dayana Reyes, 2023

Esta Figura está compuesta por dos fotos y pone en interacción la carga que soportan los hombres con una balsa que han construido para el viaje y la de un infante que permanece parado a la orilla del mar con su rostro consternado hacia el lateral izquierdo. Sobre las espaldas de todas las generaciones de cubanos pesa el éxodo.

Bloque color rojo Dimensión "Unidad familiar" Caso Tercero

Figura 8. Figura original. Serie Rumbo norte: Más allá del Muro Azul (1994), de Willy Castellanos

Figura 9. Foto intervenida, Dayana Reyes, 2023

Existe un fuerte valor existencial en el cuadro, que revela un resquebrajamiento mordaz de la unidad familiar. La incidencia de una política genocida de un gobierno hegemónico frente a la intransigencia de un gobierno revolucionario, agrietarían la sociedad cubana de finales de siglo XX,

Imprimiendo un carácter de desarraigo único en su historia. Las líneas rojas y gruesas enfatizan el dolor, el absurdo y el cambio radical. Los puntos rojos sobre la superficie blanca remiten a cierta mancha sobre alguna pureza.

Bloque mezclado Dimensión "Medio de transporte" Caso Cuarto

Figura 10. Figura original. Serie Rumbo norte: más allá del Muro Azul (1994) de Willy Castellanos

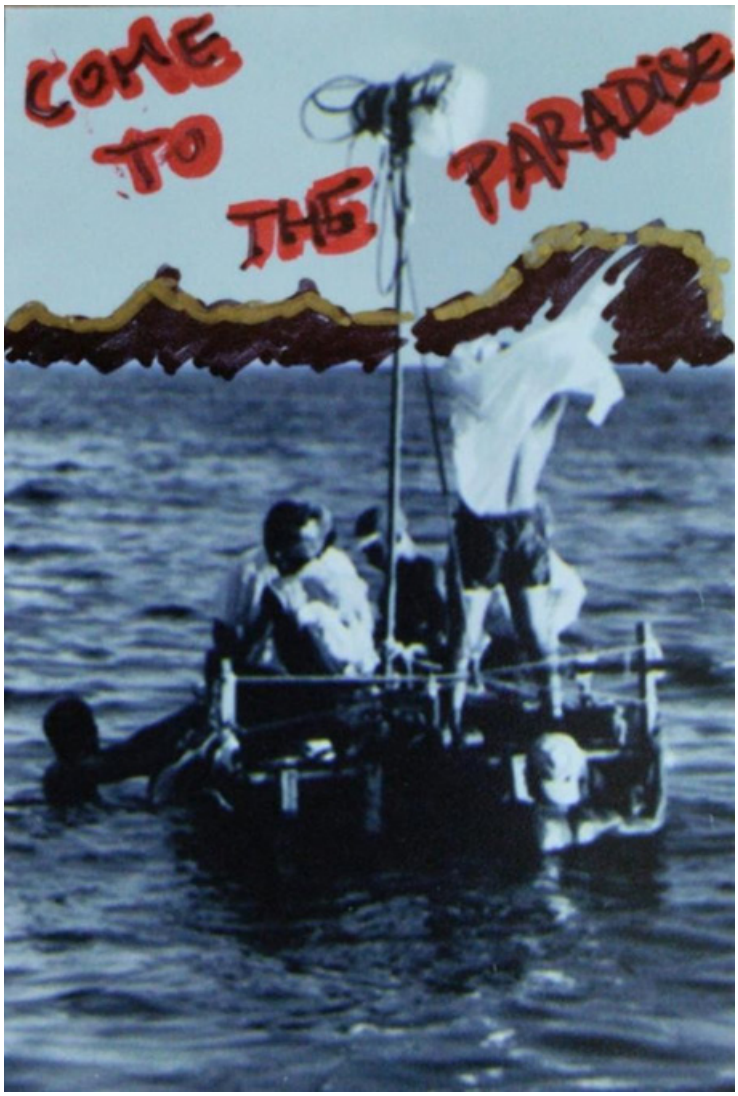


Figura 11. Foto intervenida, Dayana, 2023

Come to the Paradise o Ven hacia el Paraíso, constituye una forma escritural que se inserta en la Figura para involucrar a los Estados Unidos, al sueño americano y a la política de Ajuste Cubano. El medio precario de trasnporte se contrasta con el horizonte de una isla negra por dentro, pero de contornos dorados, que invita a pensar en la forma y el contenido de aquel canto de sirena. Todo y todos se sitúa dentro del mar.

Bloque mezclado Caso Quinto Dimensión: "Presencia del mar"

La figura se concibe dentro del mar. Se pueden observar personas en primer plano con los pies metidos en el agua. La oscuridad del fondo resalta la ropa clara. No se define excatamente el rol de todos los cuerpos que aparecen, pero la sensación es de movimiento. Los puntos dorados en el cielo abren la posibilidad a un buen camino, con el mar tranquilo. Los puntos rojos en las flores alertan sobre el doble rasero de la moral en el movimiento. No todo es luz u sombra. La palabra libertad se cierne sobre un cuerpo joven que permanece en tierra.

Figura 12. Figura original. Serie Rumbo norte: más allá del Muro Azul (1994) de Willy Castellanos

Figura 13. Foto intervenida, Dayana Reyes, 2023

CONCLUSIONES

La presente investigación se desarrolló con la intención de intervenir imágenes de emigración irregular cubana de 1994, particularmente desde la serie fotográfica Rumbo Norte: más allá del Muro Azul (1994); encontró en su carácter crítico y en sus experimentaciones, una derivación dispersa de la misma y propuso otro modo de ver el cuerpo balsero, quienes fueron aquellos cubanos y cubanas que usaron las balsas para emigrar desde de Cuba hacia los Estados Unidos.

Cabe distinguir sobre la muestra seleccionada para el desarrollo del estudio, que la misma se compone por imágenes documentales, captadas en blanco y negro, no por manipulación o intento de pornomiseria, sino por circunstancias de material con que el fotógrafo Castellanos contó en el momento. En este sentido, al recabar las fotografías a través de las cuales se

deseaba plantear el argumento del presente documento, se encontraron más de ochenta, por lo que fue necesario reducir esta muestra, seleccionando aquellas que permitieran los ejercicios experimentales, bajo el criterio destacable de la figurabilidad. Asimismo, fue necesario crear un ordenamiento que permitiera un análisis coherente de sus capacidades, a lo largo de los ejercicios interventivos llevados a cabo en 2023.

A través de la intervención material de la foto, se propició una lectura del fenómeno migratorio desde el fuera de campo, desde lo que no aparece a cuadro, visibilizando afectos, más que cuerpos, inscribiéndose el acto de emigrar como una cuestión que trasciende la precariedad y que puede argüir una resistencia, considerando el cambio evidente que la Figura muestra en la tradicional relación figura-fondo: el pueblo fue protagonista de un hecho político espontáneo y contundente.

La intención primordial se radicó en la expansión de la imagen, así como en la flexibilidad de horizontes donde "la Figura histórico-sagrada" deja de constituir solo un archivo de memoria para activarse en la realidad problemática actual; la emigración irregular cubana ya no es balsera, pero, ¿ha dejado de ocurrir el genocidio que implica aquel canto de sirena desde el Norte? En mi criterio no, y cada vez son más urgentes las formas críticas de ver el fenómeno. Quizás en estos momentos de inhumanización neoliberal, aún podamos proponer irreverencias útiles a la dignidad de la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aja Díaz, A. (2014). *Al cruzar las fronteras*. Editorial Ciencias Sociales.

Aruj, R. (2004). *Por qué se van. Exclusión, frustración y migraciones*. Prometeo Libros.

Benjamin, W. (2008). *Sobre la fotografía*. Pre-Textos.

Berger, J. (1987). *Mirar*. Editorial Hermann Blume.

Berger, J. (2014). *La apariencia de las cosas*. Editorial Gustavo Gili.

Bischoff, C. (2018). *Migration and the Regime of the Gaze: A Critical Perspective on Concepts and Practices of Visibility and Visualization*. University of California.

Calcagno, A., & Marmora, L. (1993). *Migraciones internacionales y desarrollo sostenible y compartido*. Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Castellanos, G. (2011). *Archivos digitales de las series Rumbo norte: más allá del Muro Azul (1994) y Éxodos: Documentos Alternos (2014)*. Aluna Art Foundation. https://www.alunartfoundation.com

Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES). (2005). https://codhes.org/sobre-la-comision/

De Diego, E. (2005). *Travesía por la incertidumbre*. Editorial Seix Barral.

Directorio Democrático Cubano. (2009, agosto 5). *Cuban Resistance Day – 15th Anniversary of the August 5th, 1994 "Maleconazo Freedom Uprising"*. http://www.directorioarchives.

org/pressreleases/note.php?note_id=2503

Domínguez Guadarrama, R. (2015). Cuba y Estados Unidos: del unilateralismo al bilateralismo formal. ¿El fin de una época? *Contextualizaciones Latinoamericanas*, 7(12). http://www.contextualizacioneslatinoamericanas.com.mx

Domínguez Guadarrama, R. (2015). Cuba y Estados Unidos: el largo proceso del reconocimiento. *Latinoamérica*, (60).

Florida International University, School of International and Public Affairs. (2014). *Cuba Poll: How Cuban Americans in Miami View U.S. Policies Toward Cuba*.

Freund, G. (2014). *La fotografía como documento social*. Editorial FotoGrafía.

Molina, J. A. (2005). *Mapas abiertos. Fotografía latinoamericana (1991-2002)*. Casa de las Américas.

Ortmann, C. (2015, noviembre-diciembre). *Cuerpos que (no) importan. Dinámicas de visibilización e invisibilización* [Presentación en congreso]. VI Jornadas de Investigación en Humanidades. Homenaje a Cecilia Borel, Bahía Blanca, Argentina.

Ramírez Cañedo, E., & Morales Domínguez, E. (2014). *De la confrontación a los intentos de normalización: la política de los Estados Unidos hacia Cuba* (2a ed.). Editorial de Ciencias Sociales.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Dayana Rosa Reyes Barreiro.
Redacción – borrador original: Dayana Rosa Reyes Barreiro.
Redacción – revisión y edición: Dayana Rosa Reyes Barreiro.

.